

বাংলা  
ভাষার  
প্রয়োগ  
ও  
অপপ্রয়োগ







বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ



# বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ

সম্পাদনা পরিষদ

শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী

আহমদ শরীফ

জিল্লুর রহমান সিদ্দিকী

মোহাম্মদ আবদুল কাইউম

আনিসুজ্জামান



বাংলা একাডেমী ঢাকা

প্রথম প্রকাশ  
আষাঢ় ১৩৯৫ / জুন ১৯৮৮

ব্যাঃ ২১২০

পান্ডুলিপি  
সংকলন উপবিভাগ

প্রকাশক  
শামসুজ্জামান কান  
পরিচালক  
গবেষণা সংকলন ফোকলোর বিভাগ  
বাংলা একাডেমী ঢাকা ১০০০

মুদ্রণ  
ওয়াদুদ ইসলাম  
ব্যবস্থাপক  
বাংলা একাডেমী প্রেস ঢাকা

প্রচ্ছদ  
উৎপল দাস

মূল্য  
চল্লিশ টাকা

---

BANGLA BHASHAR PROYAG-O-APOPROYAG : [Uses & Abuses of  
Bangla Language] Published by Bangla Academy Dhaka Bangladesh  
First Edition June 1988 Price Taka Forty, US Dollar 4.00 only



## প্রসঙ্গ-কথা

সাম্প্রতিককালে সরকারী অফিস-আদালত, জ্ঞান ও বিদ্যাচর্চার সংস্থা-প্রতিষ্ঠানসমূহে এবং জাতীয় ও সমাজ জীবনের নানা স্তরে বাংলা ভাষার ব্যবহার উৎসাহজনকভাবে বেড়েছে। গণমাধ্যম কর্মী, কারিগর, প্রযুক্তিবিদ ও বিজ্ঞানীসহ সকল পেশা ও মননজীবী যখন তাঁদের চিন্তা-চেতনার অন্যতম বাহন হিসেবে মাতৃভাষাকে গ্রহণ করেন তখন সেই ভাষার শব্দ ও সম্ভাবনা বেড়ে যায় এবং নিরলস ও উদ্ভাবনাময় অনদর্শীনে উন্মোচিত হয় তার নতুন নতুন দিগন্ত। ভাষা-আন্দোলনের মধ্য দিয়ে বিভিন্ন পর্যায় অতিক্রম করে জাতীয় নরীতি-সংগ্রামে সাফল্য অর্জন করার পর আমরা আমাদের মাতৃভাষা চর্চায় ব্যাপক আগ্রহ ও কৌতূহল লক্ষ্য করছি। ফলে বাংলা ভাষার অনদর্শীল ও ব্যবহারে এসেছে নতুন গতিবেগ ও বহুমাত্রিকতা।

বাংলাদেশে ভাষা-পরিস্থিতির এই পর্যায় একদিকে উৎসাহের কারণ হলেও এর ভেতরের আঁকড়তা সম্পর্কে আমাদের সচেতনতা থেকেই এ বইয়ের পরিচালনা। বাংলা ভাষার প্রচলন বাড়ছে বলেই সম্ভবত তার ব্যবহারে অসতর্কতা ও অযত্ন দৃষ্টিকটমতো চোখে পড়ছে। নানা রকম অশরীফের অনপ্রবেশ ঘটছে নিয়মিত। এইসব ত্রুটি দূর করার জন্যই বাংলা একাডেমী এই কীণকার্য অবচ অতি প্রয়োজনীয় বইটি প্রকাশ করার সিদ্ধান্ত নেয়। ভাষা-বিশেষজ্ঞ ও পাণ্ডিত্যের জন্য এ বই নয়। তবে বিভিন্ন পেশার কর্মীরা তাঁদের নিজস্ব নৈমিত্তিক প্রয়োজনে এ বই থেকে উপকৃত হবেন বলে আমরা আশা করি। আসলে এই অভিধানটি সর্বক্ষণ হাতের কাছে রাখার মতো একটি প্রকাশনা। বাংলা ভাষার যথাযথ প্রয়োগ নিশ্চিত করাই এর লক্ষ্য।

‘বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ’ বইটির প্রাথমিক তথ্য ও উপাদান সংগ্রহ করেছেন সংকলন উপবিভাগের জনাব নূরুল ইসলাম ও অন্যান্য কর্মী। দীর্ঘ সময় ধরে বহু অধিবেশনে মিলিত হয়ে বর্তমান বইয়ের পাণ্ডুরূপি প্রস্তুত করেছেন সম্পাদনা পরিবর্নের পাঁচজন সম্মানিত সদস্য। এই প্রয়োজনীয় ও জটিল কাজটি সম্পন্ন করার জন্য আমি

তাদেরকে গভীর ও আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাই। এঁদের মধ্যে অধ্যাপক আনিসুজ্জামান এই গ্রন্থ সম্পাদনার প্রত্যেকটি স্তরে যে পরিমাণ সময়, শ্রম ও মনোযোগ অর্পণ করেছেন তার জন্যে আমরা তাঁর কাছে ধন্য হয়ে রইলাম।

গবেষণা, সংকলন ও ফোকলোর বিভাগের পরিচালক জনাব শামসুজ্জামান খান ও সংকলন উপবিভাগের উপপরিচালক জনাব সেলিনা হোসেন যদিও বিভাগীয় দায়িত্ব হিসেবেই প্রয়োগ অভিধান প্রণয়নের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন, তথাপি অনস্বীকার্য-যে তাঁদের প্রযত্ন ও নিষ্ঠা বাংলা ভাষার প্রতি মমত থেকেই উৎসারিত।

নিচুঁল প্রকাশনার স্বাধেই সর্বজনাব ওবায়দুল ইসলাম, আবদুল হান্নান ঠাকুর ও মহম্মদ হাবিবুল্লাহ্ গ্রন্থটি মন্ত্রণের নানা পর্যায়ে তাঁদের মূল্যবান মতামত দিয়ে এবং কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বিবরণের প্রতি সম্পাদকমণ্ডলীর দৃষ্টি আকর্ষণ করে কৃতজ্ঞতাভাজন হয়েছেন।

বইটি বিশদধ বাংলা ভাষা ব্যবহারে উৎসাহী পাঠকদের কাছে লাগলেই আমরা খুশী হব।

আব্দ হেনা মোস্তফা কামাল  
মহাপরিচালক

সূচী

ভূমিকা	৯
ভংসম বা সংস্কৃত শব্দের বানানের নিয়ম	১০
শব্দের অপপ্রয়োগের কারণ	৩৫
শব্দের বানান অশুদ্ধি	৩৯
শব্দের গঠনগত অশুদ্ধি	৬০
প্রায়-সমোচ্চারিত শব্দের বানান	৬৬
বাক্যে শব্দের অশুদ্ধ ও শুদ্ধ প্রয়োগ	৭৮
প্রচার-মাধ্যমে ভাষার অপপ্রয়োগ	৮০
বাংলা বানানের নিয়ম	৯০



## ভূমিকা

ভাষা একটি প্রবহমান নদীর মতো। আর ভাষা সচল বলেই এতে নিত্যনতুন উপাদান গৃহীত হচ্ছে। তাই যুগের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ভাষাও পরিবর্তন লাভ করে। হাজার বছরের পুরোনো বাংলা ভাষা বহু বিবর্তনের বাক পার হয়ে এসেছে। হাজার বছর আগে প্রাচীন বাংলা ভাষার যে রূপ ছিল সে রূপ এখন আর নেই। ত্রয়োদশ থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা ভাষার মধ্যযুগ। প্রাচীন বাংলা ভাষার রূপ বদলায় মধ্যযুগে এসে। মধ্যযুগের গোড়ার দিকে প্রচলিত বাংলা ভাষার সঙ্গে শেষদিকের ভাষার পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। আধুনিক যুগে এসে বাংলা ভাষা আরও কিছু পরিবর্তন লাভ করে।

বাংলা ভাষার বয়স এক হাজার বছর হলেও এর পূর্ব ইতিহাস শূন্য হয়েছে প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার যুগ থেকে। ভারতীয় উপমহাদেশের অধিকাংশ আধুনিক ভাষা এসেছে প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে বিবর্তিত হয়ে। তাই উপমহাদেশের সব আধুনিক ভাষাতেই দুটি ঐতিহ্য বর্তমান। একটি হচ্ছে, প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার ঐতিহ্য, যা তৎসম শব্দসমূহ ধারণ করে রেখেছে। আর অন্যটি, বিবর্তনের ঐতিহ্য অর্থাৎ প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষার বিবর্তিত রূপ, যা তত্ত্ব শব্দসমূহে বিস্তৃত রয়েছে। মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষার যুগে পালি, প্রাকৃত ও অপভ্রংশের বিবর্তনধারা পার হয়ে উদ্ভূত হয়েছে সকল আধুনিক ভারতীয় আর্য ভাষা।

বাংলা ভাষার জন্মলগ্ন থেকেই এই দুই ঐতিহ্যের উপস্থিতি লক্ষ্য করা যায়। এর সঙ্গে এসে মিলিত হয়েছে দেশজ উপাদান। বঙ্গদেশে আর্যদের আগমনের পূর্বে দ্রাবিড় বা অস্ট্রিক-ভাষীদের বাস ছিল। তাদের ভাষার উপাদান দেশজ শব্দরূপে বাংলা ভাষায় এখনও বর্তমান।

মধ্যযুগেই বাংলা ভাষায় বিদেশী ভাষার উপাদান প্রবেশ করে। জীবনের চমকমানতার কারণেই ভাষার সর্বদা নতুন নতুন উপাদানের আবির্ভাব

ঘটে। বাংলা ভাষায় বিদেশী উপাদানের মধ্যে আমরা পাই আরবী, আরসী, পর্ভুগীজ, ইংরেজী প্রভৃতি ভাষা থেকে আগত বহু শব্দ। প্রত্যেক ভাষারই নিজস্ব চরিত্র রয়েছে। একটি ভাষা অন্য ভাষা থেকে শব্দ গ্রহণ করলেও তা আত্মস্থ করে নেয়। বিদেশী ভাষায় ব্যবহৃত সব ধরনের বাংলা ভাষায় নেই। তাই বাংলা ভাষার বানানের নিয়মেই বিদেশী শব্দের প্রতিবর্ণীকরণ হত ; পরবর্তীকালে বানান-সংস্কার করে বিদেশী ভাষার ধর্মানবৈশিষ্ট্য-অনুযায়ী বাংলা বানান চালু হয়েছে।

বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত শব্দাবলীর একটা বিরাট অংশ জুড়ে রয়েছে তৎসম বা সংস্কৃত শব্দ। ঊনবিংশ শতাব্দীতে নতুন ভাব প্রকাশের প্রয়োজন এবং ভাষার শিষ্টরূপ দানের আগ্রহে দেশী ও বিদেশী পণ্ডিতদের হাতে তৎসম শব্দের ব্যবহার বাঁধ পায়। এ-শতাব্দীর শেষ দিকে সাহিত্যে চলতি ভাষা ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে তৎসম উপাদানের তুলনায় অ-তৎসম উপাদান ব্যবহারের প্রবণতা বাড়ে।

তৎসম শব্দের ক্ষেত্রে সংস্কৃত ব্যাকরণ ও আভিধানের সঙ্গে নিয়ম-নিগড়ে যথেষ্ট সংস্পর্ক রয়েছে, তৎসব শব্দের ক্ষেত্রে তা নেই। সাহিত্যে চলতি ভাষার ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে ভাষার লিখিত রূপে, বিশেষ করে বানানের ক্ষেত্রে, বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। খেলালখুশিমতো শব্দ ব্যবহৃত হাঁড়ল বলে এর শৃঙ্খলাবিধানের প্রয়োজন দেখা দেয়। ১৯৩৬ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে গঠিত 'বানান সংস্কার সমিতি' বাংলা বানানের নিয়ম নতুন করে নির্ধারণ করেন। সংস্কার সমিতি করে দ্রাক্ষারূপে বানান শোধন করা যায় না সত্য, কিন্তু বানানের যে একটি নিয়ম-শৃঙ্খলা থাকা প্রয়োজন সর্বসাধারণের মনে এই সচেতনতা সৃষ্টি বানান সংস্কার সমিতির প্রধান কৃতিত্ব।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বানানের নিয়মাবলী কমবেশি প্রায় সর্বক্ষেত্রেই প্রযুক্ত হচ্ছে। কিন্তু ভাষায় পরিবর্তনের যে অন্তর্নিহিত প্রবৃত্তি রয়েছে, নিয়মাবলী দিয়ে তা রোধ করা যায় না। বাংলা ভাষায় এখন এমন অনেক শব্দ ব্যবহৃত হচ্ছে, যা ব্যাকরণের নিয়মে অশুদ্ধ হলেও বহুল প্রচলিত। এ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত শব্দের অশুদ্ধ ও শুদ্ধ প্রয়োগের তালিকায় লক্ষ্য করা যাবে যে বেশ কিছু শব্দ অশুদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও বহুল প্রচলিত। ব্যাপক ব্যবহার ও সাহিত্যে স্বীকৃতির ফলে 'ইতিপূর্বে'

‘ইতিমধ্যে’-র মতো কিছু শব্দ অশুদ্ধ হলেও প্রচলিত। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মতে ‘ইতিমধ্যে’-র শুদ্ধরূপ ‘ইতোমধ্যে’ কথাটার ‘ওকালতির উপলক্ষে আইনের বই ঘাটবার প্রয়োজন’ অনেক আগেই কুরিয়েছে।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বানানের নিয়মাবলী প্রবর্তনের পর দীর্ঘকাল পার হয়ে গেছে। বানানের এই নিয়মাবলী নতুন করে প্রবর্তনের প্রয়োজনীয়তাও সকলে অনুভব করছেন। ১৯৭৯ সালে বানানের নিয়মাবলী পুনরায় নির্ধারণের জন্য কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় নতুন করে মতামত সংগ্রহের যে উদ্যোগ নিয়েছিলেন, তারও কোন মীমাংসা এখন পর্যন্ত হয় নি।

পৃথিবীর একটি বিশিষ্ট ভাষা বাংলা। বাংলাদেশের বাইরে পশ্চিম-বঙ্গে ও পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে বাংলাভাষী রয়েছে। প্রায় ২০ কোটি লোক আজ বাংলা বলে। সেই হিসাবে বাংলা ভাষা পৃথিবীতে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে আছে। বাংলাদেশে সর্বস্তরে বাংলা ভাষার প্রচলন সম্পূর্ণ না হলেও বাংলা ভাষার ব্যবহার সম্যক বৃদ্ধি পেয়েছে সন্দেহ নেই। এই ব্যাপক ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে একটি দুঃখজনক বিষয় নজরে পড়ে, তা হচ্ছে বাংলা বানান ও উচ্চারণে চরম বিশৃঙ্খলা। সাহিত্যকর্মের বাইরে পোস্টারে, বিজ্ঞাপনে, সাইনবোর্ডে, সংবাদপত্রের পাতায়, বেতার-টেলিভিশনে এই ভুলের বিপুল পরিচয় পাওয়া যায়।

বাংলা ভাষার ভুলের যে নৈরাজ্য চলছে তাতে শুদ্ধ বাংলা ভাষার প্রতি অবহেলা বা উদাসীন্যই প্রকাশ পায় না, ভাষার নিয়ম-শৃঙ্খলা সম্পর্কে বিপুল অজ্ঞতাও প্রকট হয়ে দেখা দেয়। ভাষা ব্যবহারে অশুদ্ধি সাধারণত তিনটি কারণে হয়ে থাকে —

ক. উচ্চারণ দোষে

খ. শব্দগত বিভ্রান্তিতে এবং

গ. শব্দের অর্থগত বিভ্রান্তিতে।

বাংলা ভাষার উচ্চারণে যথেষ্টাচার লক্ষ্য করা যায়। আঞ্চলিক ভাষার উচ্চারণ-প্রভাব থেকে অনেকেই মুক্ত হতে পারেন না। অন্যদিকে শব্দের শুদ্ধ উচ্চারণের প্রতিও সতর্ক থাকেন না। এই উচ্চারণ-বিকৃতির প্রভাবে

বানানেও অশুদ্ধি ঘটে। ‘অত্যাধিক’, ‘অদ্যাপি’, ‘অনাটন’, ‘উত্ত্যক্ত’ ইত্যাদি ভুল বানান উচ্চারণদোষেই ঘটেছে।

বানান ভাষাপ্রয়োগের একটি প্রধান অংশ। শব্দের গঠনরীতি সম্পর্কে অজ্ঞতার ফলে শব্দের বানান-বিক্রান্তি ঘটে থাকে। বানানের শৃঙ্খলাশুদ্ধি-বিচারে ব্যাকরণের আলোচনা তাই অপরিহার্য। বিশেষ্য-বিশেষণকে যথাযথ চিহ্নিত না করার কারণেই উৎকর্ষতা, সম্যকতা, অপকর্ষতা, সৌজন্যতা ইত্যাদি লিখিত হয়।

শব্দের যথাযথ অর্থ সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান না থাকার কারণেও প্রয়োগ-বিক্রান্তি ঘটে থাকে। এই বিক্রান্তির ফলে ভুল শব্দ যেমন ব্যবহৃত হয়, তেমনি বাক্যেও যথাস্থানে শব্দ অন্তর্ভুক্ত হয় না।

বাংলা ভাষার নিভুল ব্যবহারে সাহায্য করার উদ্দেশ্য নিয়েই এ-গ্রন্থ সংকলিত হয়েছে। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে যারা বাংলা ভাষা সচরাচর প্রয়োগ করে থাকেন তাঁদের কথা স্মরণ রেখেই এই সহায়ক গ্রন্থের আরোজন।



## তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের বানানের নিয়ম

তৎসম শব্দের বানান সংস্কৃত শব্দের বানানের অনুরূপ হবে। কারণ সংস্কৃত শব্দের বানানে নির্দিষ্ট নিয়ম-শৃঙ্খলা এবং সুসংহত গঠনরীতি রয়েছে। এই বানানের পরিবর্তন বা বিকৃতি অনর্দিত। তৎসম শব্দ থেকেই উদ্ভব শব্দের উদ্ভব হয়েছে। যে পরিবর্তনের দ্বারা বাংলা ভাষার উদ্ভব হয়েছে তৎসম শব্দের বানান পরিবর্তিত হলে সে পরিবর্তনের চিহ্ন লুপ্ত হয়ে যাবে।

সংস্কৃত বা তৎসম শব্দে স্বরবর্ণভেদের মধ্যে ই-কার ও ঈ-কার এবং উ-কার ও ঊ-কারের পার্থক্য প্রধান। আধুনিক বাংলায় আমাদের উচ্চারণে হ্রস্ব স্বরধ্বনি ও দীর্ঘ স্বরধ্বনির মধ্যে কোন ভেদ নেই। কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় হ্রস্ব ও দীর্ঘ স্বরের ভেদ বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ছিল। স্বরের হ্রস্ব-দীর্ঘ ভেদে অর্থাৎ ই/ঈ বা উ/ঊ ভেদে শব্দের অর্থের পরিবর্তন ঘটত। এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত প্রায়-সমোচ্চারিত শব্দের তালিকায় লক্ষ্য করা যাবে, বানানভেদে বহু শব্দের অর্থ পরিবর্তিত হয়েছে।

বাংলায় মৌলিক ও সাধিত উভয় প্রকার সংস্কৃত শব্দই ব্যবহৃত হয়। প্রত্যয়-নিষ্পন্নই হোক অথবা সমাসবদ্ধ পদই হোক শব্দের সাধন এবং গঠন-প্রণালী শব্দের বানানকে নিয়ন্ত্রণ করে। তাই শব্দের বানানের জন্য শব্দ বা পদ গঠনের নিয়মাবলী জানা অপরিহার্য। শব্দের ভাষার নিয়ম-কানুন এবং স্ত্রাবলী ব্যাকরণে লিপিবদ্ধ থাকে। বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত তৎসম শব্দের বানান এবং ব্যবহার জানার জন্য প্রয়োজনীয় নিয়মাবলী এখানে বর্ণিত হল। বানান এবং শব্দ ব্যবহারের সম্পূর্ণ ব্যাকরণ এখানে লিপিবদ্ধ করা সম্ভব নয়। যে-ক্ষেত্রে ভুল হবার সম্ভাবনা বেশি সে-ক্ষেত্রে প্রয়োজ্য নিয়মই বিবৃত হয়েছে। এই নিয়মগুলি পাঠ করে একজন ভাষার নিয়ম-কানুন সম্বন্ধে যেমন অবহিত হবেন, তেমনি বানান-বিভ্রমের হাত থেকেও নিজেকে মুক্ত রাখতে পারবেন।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় বাংলা বানানের ক্ষেত্রে যে নিয়ম নির্ধারণ করেছিলেন (১৯৩৬) তা প্রধানত অ-সংস্কৃত অর্থাৎ তন্তব, দেশী ও বিদেশী শব্দের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য। সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের ক্ষেত্রে প্রদত্ত দুটি নিয়মের মধ্যে একটি নিয়ম বৈপ্রাণিক। তা হচ্ছে ‘রেফের পর ব্যঞ্জন বর্ণের শব্দ বর্জন’। যথা—‘অচ’না’, ‘সু’র্জা’, ‘অজ’দীন’, ‘ক’র্তা’, ‘কা’র্তিক’, ‘বা’তী’, ‘ক’দম’, ‘অ’ধ’, ‘বা’ধ’কা’, ‘ক’র্ম’, ‘ক’াম’, ‘স’ব’। এই শব্দবর্জিত বানান বর্তমানে প্রায় সর্বস্তরে প্রচলিত। এমনকি আধুনিক বাংলা অভিধানে শব্দসহ প্রাচীন বানানও বর্জিত হয়েছে। সংস্কৃত ব্যাকরণ অনুসারে ‘রেফের পর শব্দ বিকল্পে সিদ্ধ’, তাই এই পরিবর্তন ব্যাকরণ-বহির্ভূত নয়। কিন্তু ‘সু’র্জা’, ‘শৌ’র্জা’, ‘বৌ’র্জা’ ইত্যাদি শব্দে ব্যবহৃত রেফের পর শব্দ-প্রাপ্ত ‘অন্তঃস্থ য-ফলা’ বর্জনের সাদৃশ্যে কোন কোন শব্দের ‘য-ফলা’ বাদ দেওয়ার অধৌক্তিক প্রবণতা লক্ষ্য করা যায়।

তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের বানানের যে-নিয়মাবলী এখানে উদ্ধৃত হল তার বিধয়গূলি হচ্ছে :

- ক. সংস্কৃত শব্দে শব্দ-বিধান
- খ. সংস্কৃত শব্দে বর্জ-বিধান
- গ. নাসিকা ব্যঞ্জনের ব্যবহার
- ঘ. বিসর্গের ব্যবহার
- ঙ. স্বরসন্ধি
- চ. ব্যঞ্জনসন্ধি
- ছ. স্ত্রীবাচক শব্দ গঠন
- জ. বহুবচনজাপক শব্দাবলী
- ঝ. বিশেষ্য-বিশেষণ পদগঠন

#### সংস্কৃত শব্দে শব্দ-বিধান

১ ‘ট’ বর্ণটির বর্ণের সঙ্গে কেবল ‘ণ’ যুক্ত হয়। যেমন—কটক, ঘণ্টা, লুণ্ঠন, অবগুণ্ঠন, বণ্ড, ডান্ড, কান্ড ইত্যাদি।

[‘ত’ বর্ণটির বর্ণের আগে কখনো ‘ণ’ যুক্ত হয় না, কেবল ‘ন’ হয়। যেমন—অন্ত, গ্রন্থ, ক্রন্দন, কন্ধন ইত্যাদি।]

২ 'ঋ' 'ৠ' 'ৡ'-এর পরে 'ণ' বসে।

যেমন—ঋণ, তৃণ, ষৃণা, বর্ণ, বিকর্ণ, ভূষণ, বিঘাণ, লক্ষণ ইত্যাদি।

৩ 'ঋ' 'ৠ' 'ৡ'-এর পরে স্বরবর্ণ, ক-বর্গীয় বর্ণ, খ-বর্গীয় বর্ণ, 'ঋ', 'অন্তঃস্থ ঋ', 'হ' অথবা অন্তঃস্থার থাকলে 'ণ' হয়। যেমন—চরণ, হরিশ, রেণু, সূত্রণী, কৃপণ, অপর্ণ, নিবর্ণ, লক্ষণ, প্রমাণ, স্রিয়মাণ, ভ্রামণ, গ্রহণ, বংশণ ইত্যাদি।

[ 'ঋ' 'ৠ' 'ৡ' এবং 'দন্ত্য ন'-এর মধ্যে অন্য কোন বর্ণের বর্ণ থাকলে 'ন' 'ণ' হয় না। যেমন—রচনা, অর্চনা, দর্শন, মর্তন, প্রার্থনা ইত্যাদি। ]

৪ সমাসবদ্ধ শব্দে পূর্বপদে 'ঋ', 'ৠ', 'ৡ' যদি থাকে তবে পরপদের 'ন' 'ণ'-তে রূপান্তরিত হয় না। যেমন—সর্বনাম, বরানুগমন, ত্রিনয়ন, দুর্নাম, দুর্নিবার, দুর্নীতি ইত্যাদি।

[সমাস সত্ত্বেও কতকগুলি শব্দে 'ন'-র স্থলে 'ণ' হয়। যেমন—অগ্রণী, অগ্রহারণ (অগ্র+হারন), উত্তরায়ণ (উত্তর+আন), রামায়ণ (রাম+আন), অপরাহু (অপর+অহ), শূর্ণণবা (শূর্ণ+নষ+আ), চাম্পায়ণ (চাম্প+আন), পূর্বাহু (পূর্ব+অহ) ইত্যাদি। ]

৫ প্র, পরা, পারি, নির প্রভৃতি উপসর্গের পর কোন কোন ক্ষেত্রে 'ণ' হয়। যেমন—প্রণাম, প্রণয়, প্রণয়ন, প্রণিপাত (প্র+নিপাত), প্রণীত, প্রবাহণী ; পরায়ণ ; পারিণয়, পারিণাত, পারিণীত, পরিবহণ, নির্ণয়, নির্ণীত ইত্যাদি [এই নিয়মের ব্যতিক্রম—পারিনিবর্ণ, নির্নিমেহ, প্রনষ্ট]।

৬ কতকগুলি তৎসম শব্দে স্বভাবতই 'ণ' হয়। যেমন—অণু (ক্লুদ্ব অর্থে), বেণু, বীণা, গুণ, কণা, বেণী, বাণী, বাণ, মণি, পুণ্য, বাণক, বিপণি, লবণ, কল্যাণ, গণ, গণ্য, পাণি (হস্ত অর্থে), কোণ, নিপুণ, শোণিত, লাবণ্য, গোণ, যুগ, চিহ্নণ, পণ্য ইত্যাদি।

সংস্কৃত শব্দে দ্ব-বিধান

১ 'ঋ'-কারের পর 'ব' বসে।

যেমন—ঋষি, বৃষ, কৃষক, কৃষি, তৃষা ইত্যাদি।

[ব্যতিক্রম—কৃষু বাতু থেকে জাত কৃষ, কৃষকার, কৃষাদ, কৃষান, কৃষোদর। ]

- ২ 'ট' বর্ণগণ্য বর্ণের সঙ্গে কেবল 'ব' বৃদ্ধ হয়।  
যেমন—বৃদ্ধ, কৃষ্ট, সৃষ্ট, কাষ্ট, পৃষ্ট, কনিষ্ঠ, প্রকৃষ্ট ইত্যাদি।
- ৩ 'অ' 'আ'-ভিন্ন স্বর এবং 'ক' 'র'-এর পর বিভক্তি-প্রত্যয়াদির 'স' থাকলে তা 'ব'-তে রূপান্তরিত হয়।  
যেমন—কল্যাণীয়েব, প্রীতিভাজনেব, আবিষ্কার, গোপ্পদ, চিকীর্ষা, জিগীষা ইত্যাদি।
- ৪ ই-কারান্ত ও উ-কারান্ত (অধি, অন, অভি, নি, পরি, প্রতি, সু) উপসর্গের পর কতকগুলি ব্যতীর 'স' রূপান্তরিত হয়ে 'ব' হয়। যেমন—  
'অধি' উপসর্গযোগে—অধিষ্ঠান (অধি+স্থান), অধিষ্ঠাতা, অধিষ্ঠিত, অধিষ্ঠাত্রী।  
'অন' উপসর্গযোগে—অনুব্র (অন+ব্র), অনুষ্ঠান (অন+স্থান), অনুষ্ঠাতা।  
'অভি' উপসর্গযোগে—অভিবেক (অভি+সেক), অভিষিক্ত।  
'নি' অথবা 'নির' উপসর্গযোগে—নিষ্কণ্টক (নিঃ > নির+কণ্টক), নিষেধ, নিবাদ, নিষ্কর, নিষ্কম্প, নিষ্কল, নিঃপাপ, নিঃপ্রভ, নিঃপ্রয়োজন, নিষ্কর্মা, নিষ্কাশন।  
'পরি' উপসর্গযোগে—পরিষ্কার (পরি+কার), পরিষ্কৃত।  
'প্রতি' উপসর্গযোগে—প্রতিবেদ (প্রতি+সেধ), প্রতিষ্ঠা, প্রতিষ্ঠান, প্রতিষ্ঠিত।  
'বি' উপসর্গযোগে—বিষম (বি+সম), বিষুব, বিষাদ।  
'সু' উপসর্গযোগে—সুবৃদ্ধ (সু+বৃদ্ধ), সুখমা, সুষ্ঠু ইত্যাদি।

#### ৫ ব্যতিক্রম

ক) ই-কারান্ত ও উ-কারান্ত উপসর্গের পরও কিছু শব্দের 'স' কখনো 'ব' হয় না।

যেমন—অনুসরণ, অনুসন্ধান, অনুস্মার, অনুস্মৃতি, অভি-সম্পাত, অভিসার, অভিসন্ধি, অভিসম্ভাপ, পরিসংখ্যা, পরি-সমাপ্তি, পরিসীমা, পরিস্থিতি, প্রতিসংহার, বিসংবাদ, বিসর্গ, বিসর্জন, বিসদৃশ, বিস্ময়, বিস্ময়ণ, বিস্মৃতি, সুসংবাদ, সুসময়, সুস্থির, সুপল্ট, সুস্বর, সুসম্পন্ন ইত্যাদি।

- খ) স্পৃহা বা স্পন্দ শব্দের 'স' কখনো 'য' হয় না। যেমন—  
নিস্পৃহ, নিস্পন্দ।
- গ) 'সাৎ' প্রত্যয়ের 'স' কখনো 'য' হয় না। যেমন—অগ্নিসাৎ,  
হৃদিসাৎ, ভূমিসাৎ।
- ঘ) স্কট্‌ ও স্কর্‌ শব্দের 'স' পরিবর্তিত হয় না। যেমন—  
দন্তাস্কট্‌, বিস্করণ, পারিস্কট্‌, বিস্ফোরণ, বিস্ফোটে ইত্যাদি।
- ৬) দুটি পদ সমাসবদ্ধ হয়ে একটি শব্দ হলে প্রথম পদের শেষে যদি  
'ই', 'উ', 'ঋ', অথবা 'ও' থাকে, তবে পরবর্তী পদের আদ্য 'স'  
'য'-র পরিবর্তিত হয়। যেমন—যুগ্মিষ্ঠর (যুগ্ম+মিষ্ঠর), মাতৃশ্রবসা  
(মাতৃ+শ্রবসা), সূরমা (সূ+সমা), গোষ্ঠ (গো+ষ্ঠ) ইত্যাদি।
- ৭) কতকগুলি সংস্কৃত বা তৎসম শব্দে স্বভাবতই 'য' হয়।  
যেমন—আবাড়, ঈদং, উদা, আভাব, অভিলাষ, কোষ, পাবন, পাবাণ,  
ভাষা, ভাষ্য, ভাষণ, মানদ্য, পদরূপ, বোড়স, রোষ, যুষ, বিশেষ, পৌষ,  
তোষণ, ভূষণ, ভীষণ, শেষ, বিব, বিবাণ, ঔষধ, ভূমার ইত্যাদি।

### নাসিকা ব্যঞ্জনের ব্যবহার

- ১) নাসিকা-বৃত্ত ব্যঞ্জনের ক্ষেত্রে বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বর্ণীর  
নাসিকা ব্যঞ্জনই যুক্ত হবে। যেমন—'ক' বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে নাসিকা  
'ঙ', 'চ' বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে 'ঞ', 'ট' বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে 'ণ', 'ত'  
বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে 'ন', 'প' বর্ণীর বর্ণের সঙ্গে 'ম'। উদাহরণ—  
অঙ্ক, শঙ্খ, গঙ্গা ; চঞ্চল, অঞ্জন, যজ্ঞা ; কণ্টক, লুণ্ঠন, পাবন ;  
রক্তা, গ্রন্থ, কুন্দ, অস্থ ; কম্পন, লম্ব, সন্তোষ, বিন্দু, সন্মিলন  
ইত্যাদি।
- ২) সন্ধিসম্ভব শব্দসমূহের মধ্যে প্রথম শব্দের আদ্য ব্যঞ্জন 'অ' ও দ্বিতীয়  
শব্দের আদ্য ব্যঞ্জন 'ক', 'খ', 'গ', 'ঘ' হলে সন্ধিতে 'অ'-এর স্থলে  
'ঙ' অথবা 'ং' হয়। যেমন—

অহম্+কার—অহংকার/অহংকার,  
সম্+কট—সংকট/সংকট,  
সম্+গত—সংগত/সংগত,  
সম্+গীত—সংগীত/সংগীত,

সম্+ঘটন—সংঘটন/সংঘটন,  
 ভগম্+তর—ভগ্নতর/ভগ্নতর,  
 শূভম্+কর—শুভকর/শুভকর,  
 পারম্+গম—পারম্গম/পারম্গম,  
 হৃদয়ম্+গম—হৃদয়গম/হৃদয়গম।

- ৩ সন্ধিসম্ভব শব্দম্বয়ের মধ্যে প্রথম শব্দের অন্ত্য-বাজন ‘ম্’ এবং দ্বিতীয় শব্দের আদ্য-বাজন অন্তঃস্থ বা উষ্ম বর্ণ (য, র, ল, ব, শ, ঘ, স, হ) হলে সন্ধিতে ‘ম্’ স্থানে ‘ং’ হয়, ‘ঙ’ হয় না। যেমন—সংযোগ (সম্+যোগ), সংরক্ত (সম্+রক্ত), সংলগ্ন (সম্+লগ্ন), সংবাদ (সম্+বাদ), সংগর (সম্+গর), সংসর্গ (সম্+সর্গ), সংহার (সম্+হার) ইত্যাদি।

[প্রিয়ম্বদা, সম্বর্ধনা, সম্বলিত, স্নানবর প্রভৃতি শব্দের প্রিয়ম্বদা, সম্বর্ধনা, সম্বলিত, স্নানবর রূপ অশুদ্ধ।]

- ৪ সুসংহত মৌল বা একক (বা একাক্ষরিক) শব্দে ‘ঙ’ স্থানে ‘ং’ হবে না। যেমন—অঙ্ক, গদ্য, সঙ্গ, লিঙ্গ, বঙ্গ, পঙ্ক, ভঙ্গ, রঙ্গ, বর্ষিক্য, পৃথিবী, রঙ্গন, পঙ্গপাল, পঙ্গু, ভঙ্গুর ইত্যাদি।

- ৫ সন্ধিসম্ভব শব্দম্বয়ের মধ্যে প্রথম শব্দের অন্ত্য-বাজন ‘ম্’ এবং দ্বিতীয় শব্দের আদিতে ‘বর্ণীয় ব’ থাকলে সন্ধিতে ‘ম্’ হয়।

যেমন—

সম্+বাহ—সম্বাহ,  
 সম্+বল—সম্বল,  
 সম্+বোধন—সম্বোধন।

‘সম্বাহ’, ‘সম্বল’, ‘সম্বোধন’ এ-জাতীয় শব্দের বানানে ‘ং’ অশুদ্ধ।

### বিসর্গের ব্যবহার

- ১ পদান্তে সংস্কৃত শব্দে বিসর্গ অবিকৃত থাকে। যেমন—আত্মাঃ সদাঃ, বক্ষঃ, মনঃ, ক্রমশঃ, ইত্যদ্যতঃ বিশেষতঃ ইত্যাদি। তবে বাংলা ভাষায় অন্ত্য বিসর্গ উচ্চারিত হয় না বলে আধুনিক বাংলার অন্ত্য বিসর্গ বির্জিত হয়েছে। যেমন—আত্মা, সদা, বক্ষ, মন, ক্রমশ, ইত্যদ্যত, বিশেষত ইত্যাদি।



- ২ সাধারণত সমাসবন্ধ পদে 'খ' 'ব' 'স' পরে থাকলে বিসর্গ স্বরূপে স্বস্থানে অবস্থান করে। যেমন—নিঃসন্দ, বয়ঃসন্ধি, অন্তঃশীলা, অন্তঃসত্তা, মনঃশীলা, দৃঃসাহস, প্রাতঃস্মরণীয়, মৃতঃকৃত ইত্যাদি।
- ৩ 'ক' 'খ' বা 'প' 'ক' বর্ণ পরে থাকলে অ-কার কিংবা আ-কারের পর-স্থিত বিসর্গ সন্ধিবদ্ধ শব্দে 'স' হয়। যেমন—নমস্কার (নমঃ+কার), পুরস্কার (পুরঃ+কার), মনঃকামনা (মনঃ+কামনা), বাচস্পতি (বাচঃ+স্পতি) ইত্যাদি।
- ৪ 'ক' 'খ' অথবা 'প' 'ক' পরে থাকলে 'অ' 'আ'-ভিন্ন অন্য (ই বা উ) স্বরের পরস্থিত বিসর্গ 'ব' হয়। যেমন—নিম্নকলম্ব (নিঃ+কলম্ব), ভ্রাতৃপুত্র (ভ্রাতৃঃ+পুত্র), চতুষ্কোণ (চতুঃ+কোণ), আবিষ্কার (আবিঃ+কার), নিষ্কৃতি (নিঃ+কৃতি), নিম্নল (নিঃ+ল) ইত্যাদি।
- ৫ সমাসবন্ধ পদে কোন কোন ক্ষেত্রে 'ক' 'খ' 'প' 'ক' পরে থাকলেও অ-আ-ই-উ স্বরের পরবর্তী বিসর্গ অবিকৃত থাকে। যেমন—মনঃকন্ঠ, আভ্যুৎপন্ন, আভ্যুৎপন্ন, অভ্যুৎপন্ন, মনঃপুত্র, পরঃপ্রণালী, বয়ঃপ্রাপ্তি, দৃঃখ, ইত্যুৎপূর্বে (বাংলায় বহুল প্রচলিত অশুদ্ধরূপ 'ইতিপূর্বে')।
- ৬ 'ত' কিংবা 'থ' পরে থাকলে পূর্ববর্তী বিসর্গ স্থানে 'স' হয়। যেমন—ইত্যন্তত, ইত্যন্ততঃ (ইতঃ+ততঃ), নিঃস্তজ (নিঃ+স্তজ), মনস্তাপ (মনঃ+তাপ), দৃঃস্তর (দৃঃ+স্তর) ইত্যাদি।
- ৭ 'ট' কিংবা 'ঠ' পরে থাকলে পূর্ববর্তী বিসর্গ স্থানে 'ব' হয়। যেমন—নিঃষ্ঠুর (নিঃ+ষ্ঠুর), ধনুঃটম্কার (ধনুঃ+টম্কার) ইত্যাদি।
- ৮ 'চ' কিংবা 'ছ' পরে থাকলে পূর্ববর্তী বিসর্গ স্থানে 'জ' হয়। যেমন—নিঃশচর (নিঃ+শচর), নিঃশিষ্ট (নিঃ+শিষ্ট), দৃঃশচরিত্র (দৃঃ+শচরিত্র), শিরঃশ্বেদ (শিরঃ+শ্বেদ) ইত্যাদি।
- ৯ বিসর্গবদ্ধ অ-কারের পরে অ-কার থাকলে, পূর্বস্থিত অ-কারের সঙ্গে মিলিত হয়ে বিসর্গ ও-কারে রূপান্তরিত হয় এবং পরবর্তী অ-কার লোপ পায়। যেমন—ভুক্তোদিক (ভুক্তঃ+অদিক), যশোভিলাষ (যশঃ+অভিলাষ) ইত্যাদি।

- ১০ বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ কিংবা ঘ, ঙ, ল, ব, হ পরে থাকলে অ-কারের পরস্থিত বিসর্গ পূর্বস্থিত অ-কারের সঙ্গে মিলিত হয়ে ঙ-কারে পরিণত হয়। যেমন—মনোগত (মনঃ+গত), মনোমোহন (মনঃ+মোহন), অধোমুখ (অধঃ+মুখ), সদ্যোজাত (সদাঃ+জাত), সরোবর (সরঃ+বর), মনোজ্ঞ (মনঃ+জ্ঞ), বয়োবৃদ্ধি (বয়ঃ+বৃদ্ধি), ইতোমধ্যে (ইতঃ+মধ্যে) ইত্যাদি।
- ১১ স্বরবর্ণ, বর্গের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ কিংবা ঘ, ঙ, ল, ব, হ পরে থাকলে অ-কারের পরস্থিত র-জাত বিসর্গ নিজ মূলরূপ অর্থাৎ র-ভাব অধরে পায় এবং এই র-ভাব পরবর্তী স্বরের সঙ্গে কিংবা ‘রেক’ রূপে পরবর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন পুনর্বাণ (পুনঃ+আণ), পুনর্বার (পুনঃ+বার), পুনর্বাণী (পুনঃ+বাণী), অন্তর্ধান (অন্তঃ+ধান), অন্তর্ভুক্ত (অন্তঃ+ভুক্ত), অন্তর্লীন (অন্তঃ+লীন) ইত্যাদি।
- ১২ স্বরবর্ণ, বর্গের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ কিংবা ঘ, ঙ, ল, ব, হ পরে থাকলে ‘অ’ ‘আ’-ভিন্ন স্বরের পরস্থিত বিসর্গের জায়গায় ‘হ্’ হয় ; ‘র’ পরবর্তী স্বরে যুক্ত হয়, কিংবা ‘রেক’ রূপে পরবর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়। যেমন—নিরবধি (নিঃ+অবধি), নিরাকার (নিঃ+আকার), দূরপন্থ্য (দূঃ+অপন্থ্য), দূরাত্ম্য (দূঃ+আত্ম্য), দূর্নাম (দূঃ+নাম), দূর্বোগ (দূঃ+বোগ), বহিরাগত (বাহিঃ+আগত), বহির্গমন (বাহিঃ+গমন), নিরন্তর (নিঃ+অন্তর), নিরুত্তাপ (নিঃ+উত্তাপ), নির্গত (নিঃ+গত), নির্বর (নিঃ+বর), নির্মল (নিঃ+মল), নির্লজ্জা (নিঃ+লজ্জা), আশীর্বাদ (আশীঃ+বাদ), চতুর্ভুজ (চতুঃ+ভুজ), মহর্মহুঃ (মহুঃ+মহুঃ) ইত্যাদি।
- ১৩ ‘ন্ত’ ‘স্ত’ ‘প’ ‘ব’ বিসর্গের পরে থাকলে, বিকল্পে বিসর্গের লোপ হয়। যেমন—নিঃস্তম্ভ/নিস্তম্ভ, অন্তঃস্ত/অন্তস্ত, বক্তঃস্থল/বক্তস্থল, দূঃস্থ/দুঃস্থ, মনঃস্থ/মনস্থ, নিঃপন্দ/নিপন্দ, নিঃপ্হ/নিপ্হ, নিঃস্থাস/নিস্থাস ইত্যাদি। আধুনিক বাংলার বিসর্গবির্জিত বানানই বিশেষ প্রচলিত। এসব বানান বিকল্পে দেখান হয়েছে।
- ১৪ ‘র’ পরে থাকলে পূর্ববর্তী বিসর্গ স্থানে যে ‘হ্’ হয় তা লোপ পায় এবং পূর্বস্বর দীর্ঘ হয়। যেমন—নিঃ+রোগ > নীরোগ, নিঃ+রস > নীরস, নিঃ+রব > নীরব, চক্ষুঃ+রোগ > চক্ষুরোগ (তবে চক্ষুরোগই বর্তমানে প্রচলিত)।



### স্বরসান্ব

- ১ পূর্বপদের শেষে এবং পরবর্তী পদের শুরুর্তে যদি একই স্বরবর্ণ (হ্রস্ব অথবা দীর্ঘ) অবস্থান করে, তবে উভয় অবস্থান মিলে উক্ত স্বরবর্ণ দীর্ঘরূপে রূপান্তরিত হয়। যেমন—

অ+অ = আ ; বেদান্ত (বেদ+অন্ত), অন্যান্য (অনা+অন্য), বরাত্তর (বর+অতর), নবান্ন (নব+অন্ন), নরাধম (নর+অধম), অন্যাপি (অন্য+অপি) ইত্যাদি।

অ+আ = আ ; দেবালয় (দেব+আলয়), হিমালয় (হিম+আলয়), পুস্তকাগার (পুস্তক+আগার) ইত্যাদি।

আ+অ = আ ; আশাতিরিত (আশা+অতিরিত), বিন্যাসকার (বিন্যাস+অলকার), নিন্দাহর্ (নিন্দা+অর্হ) ইত্যাদি।

আ+আ = আ ; দয়াদ্র (দয়া+আদ্র), শিলাসীন (শিলা+আসীন), মাত্রাধিক্য (মাত্রা+আধিক্য) ইত্যাদি।

ই+ই = ই ; গিরীশ্বর (গিরি+ইশ্বর), অতীন্ট (অতি+ইন্ট), অতীত (অতি+ইত), রবীশ্বর (রবি+ইশ্বর) ইত্যাদি।

ই+ঐ = ঐ ; প্রতীক্ষা (প্রতি+ঐক্ষা), অধীশ্বর (অধি+ঐশ্বর) ইত্যাদি।

ঐ+ই = ঐ ; শচীশ্বর (শচী+ইশ্বর), মহীশ্বর (মহী+ইশ্বর) ইত্যাদি।

ঐ+ঐ = ঐ ; সতীশ (সতী+ঐশ), রজনীশ (রজনী+ঐশ) ইত্যাদি।

উ+উ = উ ; সূত্র (সূ+উত্র), ভান্দর (ভান্+উদর), কটর্কি (কট্+উর্কি)।

উ+ঊ = ঊ ; লঘূর্মি (লঘু+ঊর্মি)।

ঊ+ঊ = ঊ ; ভূধর (ভূ+ঊধর)।

- ২ ‘অ’ বা ‘আ’ পূর্বে থাকলে, পরবর্তী স্বর যদি ‘ই’ / ‘ঐ’ হয়, তবে উভয়ে মিলে ‘এ’ হয়। যেমন—অ/আ+ই/ঐ=এ ; দেব+ইশ্বর = দেবেশ্বর, রাজ+ইশ্বর = রাজেশ্বর, পরম+ঐশ্বর = পরমেশ্বর, যথা+ইন্ট = যথেষ্ট।

- ৩ ‘অ’ বা ‘আ’ পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি ‘উ/ঊ’ হয়, তবে উভয়ে মিলে ‘ও’ হয়। যেমন—অ/আ+উ/ঊ=ও ; হিত+ঊপদেশ =

হিতোপদেশ, পর+উপকার=পরোপকার, সূর্য+উদয়=সূর্যোদয়, মহা+উদয়=মহোদয়, মহা+উৎসব=মহোৎসব।

- ৪ 'অ' বা 'আ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি 'ঈ' হয়, তবে উভয়ে মিলে 'ঐ' হয়। যেমন—অ/আ+ঈ=ঐ ; দেব+ঈশ্বরি=দেবীশ্বরি, মহা+ঈশ্বরি=মহাঈশ্বরি।

[শীতলত, ক্ষুধাত এ-নিয়মের ব্যতিক্রম।]

- ৫ 'এ' বা 'আ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি 'ঐ/ঔ' হয়, তবে উভয়ে মিলে 'ঐ' হয়। যেমন—অ/আ+ঐ/ঔ=ঐ ; মত+ঐক্য=মতৈক্য, মহা+ঐশ্বর্য=মহাঐশ্বর্য, হিত+ঐশ্বী=হিতৈশ্বী, সমা+ঐব=সমৈব।

- ৬ 'অ' বা 'আ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি 'ও/ঔ' হয়, তবে উভয়ে মিলে 'ঔ' হয়। যেমন—অ/আ+ও/ঔ=ঔ ; মহা+ঔনয়=মহোন্য়, বিদ্যা+ঔষধ=দিব্যৌষধ ইত্যাদি।

- ৭ 'ই/ঈ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি অন্য স্বরবর্ণ হয়, তবে 'ই/ঈ' স্থলে 'য়/য-কলা' হয়। যেমন—অঁত+অন্ত=অতান্ত, অঁত+আচার=অত্যাচার, উপঁরি+উপঁরি=উপর্যুপরি, প্রঁতি+উত্তর=প্রত্যুত্তর, আঁদি+অন্ত=আদ্যন্ত, আঁদি+অক্ষর=আদ্যক্ষর, যদি+অঁপি=যদ্যপি, প্রঁতি+এক=প্রত্যেক ইত্যাদি।

- ৮ 'উ/ঔ' পূর্বে থাকলে পরবর্তী স্বর যদি অন্য স্বরবর্ণ হয়, তবে 'উ/ঔ' স্থলে 'অন্তঃস্থ য/য-কলা' হয়। যেমন—অনু+অয়=অন্য়, সূ+আগত=স্বাগত, অনু+ইত=কন্মিত, অনু+এবণ=অন্বেষণ ইত্যাদি।

- ৯ 'ঋ' যদি পূর্বে থাকে এবং পরবর্তী স্বর যদি 'ঋ' ভিন্ন স্বর হয়, তবে 'ঋ' স্থলে 'র/র-কলা' হয়। যেমন—পিতৃ+আলয়=পিত্রালয়।

#### বাক্য-সাঁধ

- ১ স্বরবর্ণ অথবা বর্ণের তৃতীয় ও চতুর্থ বর্ণ (গ, ঘ, ঙ, ঞ, ত, ট, থ, ড, ঢ) অথবা অন্তঃস্থ বর্ণ (ব, র, ল, ব) পরে থাকলে পূর্ববর্তী 'ত', 'ট', 'থ', 'প' বাক্যে 'গ', 'ঙ', 'ড', 'দ' ও 'ব' বর্ণে পরিণত

- হয়। যেমন—বাগীশ (বাগ্+ঈশ), বাগীশ্বরী (বাগ্+ঈশ্বরী), দিগন্ত (দিগ্+অন্ত), যগদীশ্বর (যগৎ+ঈশ্বর), দিগ্গজ (দিগ্+গজ), বাগ্জাল (বাগ্+জাল), জগদ্বন্ধু (জগৎ+বন্ধু), উদ্ঘাটন (উৎ+ঘাটন), উদ্ভব (উৎ+ভব), উদ্যোগ (উৎ+যোগ), বাগদত্তা (বাগ্+দত্তা) ইত্যাদি।
- ২ বর্গের প্রথম বা দ্বিতীয় বর্ণ (ক, খ, চ, ছ, ট, ঠ, ড, ঙ, প, ফ) কিংবা 'স' পরে থাকলে, বর্গের (বিশেষত ত-বর্গের) তৃতীয় ও চতুর্থ বর্গের স্থানে প্রথম বর্ণ হয় (অর্থাৎ দ্, হ্ স্থলে ত্)। যেমন—তৎকাল (তদ্+কাল), তত্ব (তদ্ > তৎ+ত্ব), তৎসম (তদ্+সম), ক্ষুর্পিপাসা (ক্ষুহ্+পিপাসা) ইত্যাদি।
- ৩ 'চ' বা 'ছ' পরে থাকলে 'জ্' ও 'দ্' স্থলে 'চ্' হয়। যেমন—সচ্চরিত্র (সৎ+চরিত্র), উচ্ছেদ (উৎ+ছেদ) ইত্যাদি।
- ৪ 'জ' বা 'ঝ' পরে থাকলে 'জ্' ও 'দ্' স্থলে 'জ্জ' হয়। উজ্জ্বল (উৎ+জ্বল), জগজ্জন (জগৎ+জন), যাবজ্জীবন (যাবৎ+জীবন), তজ্জনা (তদ্+জনা), কুজ্ঝটিকা (কুৎ+ঝটিকা) ইত্যাদি।
- ৫ 'শ' পরে থাকলে 'ত' বর্গের বর্গের স্থানে 'চ্' হয় এবং উক্ত 'চ' ও 'শ' একত্রে 'চ্ছ'-এ রূপান্তরিত হয়। যেমন—উচ্ছ্বেগ (উৎ+শ্বেগ), চলচ্ছত্রি (চলৎ+শত্রি), উচ্ছ্বাস (উৎ+শ্বাস) ইত্যাদি।
- ৬ স্বরবর্গের পরে 'ছ' যুক্ত হলে, 'ছ' স্থানে 'চ্ছ' সংযুক্ত হয়। যেমন—পরিচ্ছেদ (পরি+ছেদ), তরুচ্ছায়া (তরু+ছায়া), বিচ্ছেদ (বি+ছেদ) ইত্যাদি।
- ৭ 'উৎ' উপসর্গের পরে 'স্থ' হাতু থাকলে উক্ত হাতুর 'স'-কার লোপ পায়। যেমন—উদ্যান (উৎ+স্থান), উদ্যাপন (উৎ+স্থাপন) ইত্যাদি।
- ৮ 'ম' পরে থাকলে 'জ্' স্থলে 'ন্' হয়। যেমন—চিৎ+ময়=চিময়, মৎ+ময়=মময়।

### স্ট্রীবাচক শব্দ গঠন

- ১ তৎসম (সংস্কৃত) পদ্রূপবাচক শব্দের পরে নিম্নলিখিত প্রত্যয়বোনে স্ট্রীবাচক শব্দ গঠিত হয়।

- ‘আ’ যোগে : প্রাচীনা, মহাশয়া, প্রবীণা, নবীনা, সরলা, সেবকা (বাংলার প্রচলিত ‘সেবিকা’), মৃত্তা, জীবিতা, সুশীলা, সুলোচনা, প্রথমা, শ্বিতীরা ইত্যাদি।
- ‘আনানী’ যোগে : সাধারণত পত্নী অর্থে এই প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়—ইন্দ্ৰাণী, মাকুলানী, শিবানী ইত্যাদি।
- ‘ইকা’ যোগে : সাধারণত ‘অক’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে ‘অক’ স্থানে ‘ইকা’ হয়। যেমন—নাটিকা, গায়িকা, অধ্যাপিকা, পাঁচিকা, লেখিকা, পরিচালিকা। [বাংলার ক্ষুদ্রার্থেও এই ‘ইকা’ প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়—নাটিকা, পুস্তিকা, মালিকা, চরনিকা ইত্যাদি।]
- ‘ঐ’ যোগে : কুমারী, কিশোরী, নর্তকী, দোহিত্রী, পিতামহী, বৃদ্ধিমতী, ভাগ্যবতী, বোধশী ইত্যাদি। [কোন কোন ক্ষেত্রে, বিশেষ করে বহুব্রীহি সমাসনিপ্পন্ন শব্দের উত্তরপদ অঙ্গবাচক হলে, আ/ঐ প্রত্যয় বিকল্পে ব্যবহৃত হয়—সুকেশী/সুকেশা, সুকণ্ঠী/সুকণ্ঠা, বিন্ধোষ্ঠী/বিন্ধোষ্ঠা ইত্যাদি।]
- ‘ইনী’ যোগে : ‘ইন্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে স্ত্রীলিঙ্গে ‘ইনী’ (ইন্+ঐ) হয়। যেমন—হস্তিনী, বিনোদিনী, কামিনী, দুর্যধিনী, যোগিনী ইত্যাদি। স্ত্রীবাচক এসব শব্দের উপাস্তে ‘ই-কার’ বিশেষভাবে লক্ষণীয়। বাংলায় এই ‘ইনী’ প্রত্যয়ের সাদৃশ্যে ‘ইন্’ ভাগান্ত নয় এমন শব্দের শেষে ‘ইনী’ প্রত্যয় যুক্ত হয়—গোগলিনী, রজকিনী, বাধিনী ইত্যাদি।  
বাংলার স্ত্রীবাচক কোন কোন তৎসম শব্দের পরেও আবার অন্যাবশ্যকভাবে স্ত্রীবাচক প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন—অভাগিনী, ননদিনী, গোপিনী।
- ‘বিনী’ যোগে : ‘বিন্’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে ‘দীর্ঘ ঐ’ যোগে ‘বিন্’ স্থলে ‘বিনী’ হয়। যেমন—বর্ষাবিনী, তেজস্বিনী, মায়াবিনী, মেঘাবিনী ইত্যাদি।
- ‘ত্ৰী’ যোগে : ‘ত্’ বা প্রথমায় ‘তা’ প্রত্যয়ান্ত বিশেষ্যের স্ত্রীলিঙ্গে ‘ত্ৰী’ যুক্ত হয়। কর্তা-কত্রী, দাতা-দাত্রী।
- ‘অতী’ যোগে : ‘অত্’, বা ‘অৎ’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে ‘ঐ’ যোগে ‘অত’ স্থলে ‘অতী’ হয়। যেমন—সতী, মহতী, সুদতী ইত্যাদি।

- ২ 'বৎ', 'ঐৎ', 'ইয়স্' বা 'বান্', 'মান্', 'ইয়ান্' প্রত্যয়ান্ত শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে বতী, মতী, ইয়সী হয়। যেমন—ধনবতী, গৃণবতী, রূপবতী, শ্রীমতী, আরম্ভবতী, গরীবসী, প্রেরসী ইত্যাদি।
- ৩ কোন কোন পুরুষবাচক শব্দ থেকে বিশেষ নিয়মে স্ত্রীবাচক শব্দ গঠিত হয়। যেমন—সম্রাট-সম্রাজ্ঞী, যুবক-যুবতী, রাজা-রানী, নর-নারী, বশু-বাম্ভবী, শিকক-শিকারিণী, স্বামী-স্ত্রী, সভাপতি-সভানেত্রী, পতি-পত্নী ইত্যাদি। সংস্কৃতে 'সভাপতি' পুরুষ ও স্ত্রীবাচক হলেও বাংলার সভাপতি পুরুষবাচক শব্দ এবং সভানেত্রী স্ত্রীবাচক শব্দ।
- ৪ কতকগুলি তৎসম শব্দ নিজস্বস্ত্রীবাচক শব্দরূপে পরিচিত, যার কোন পুরুষবাচক রূপ নেই। যেমন—বিধবা, অন্তঃসেভা, অরক্ষণীয়া, সপত্নী, কুলটা, অর্ধাঙ্গী ইত্যাদি।

#### বহুবচনজ্ঞাপক শব্দাবলী

- ১ বাংলায় নামের সঙ্গে যুক্ত অধিকাংশ বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ সংস্কৃত থেকে গৃহীত। এগুলি সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের সঙ্গেই যুক্ত হয়, তৎসব বা দেশী শব্দের সঙ্গে যুক্ত হয় না। যেমন—আশ্রমসমূহ, কিন্তু আমগুলো/আমগুঁলি; বালকবৃন্দ, কিন্তু ছেলেরা/ছেলেগুঁলি। রা, গুলো, গুঁলি, দিগ, দিগকে, দিগে (বর্তমানে অপচলিত) ইত্যাদি বাংলা বহুবচনের চিহ্ন।
- ২ সংস্কৃত থেকে গৃহীত বহুবচনজ্ঞাপক শব্দাবলীর কোনটি প্রাণিবাচক এবং কোনটি অপ্রাণিবাচক শব্দের সঙ্গে ব্যবহৃত হয়, তার একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল।

-আবলী/আবলি (অপ্রাণিবাচক)—রত্নাবলী, চিত্রাবলী, নক্ষত্রাবলী।

-কুল (প্রাণিবাচক)—অলিকুল, পক্ষিকুল।

-গণ (প্রাণিবাচক, বিশেষত দেবতা ও মনুষ্যবাচক)—নরগণ, দেবতাগণ, জনগণ।

-গ্রাম (অপ্রাণিবাচক)—ইন্দ্রিয়গ্রাম, গৃণগ্রাম।

-চর (অপ্রাণিবাচক)—ফুলচর।



- জন (প্রাণিবাচক)—বিশ্বজন, পণ্ডিতজন।
- নাম (অপ্রাণিবাচক)—লতানাম, অলকনাম।
- নিকর (অপ্রাণিবাচক)—কমলনিকর, তরঙ্গনিকর।
- নিচয় (সাধারণ)—তরঙ্গনিচয়, পর্বতনিচয়, পশুনিচয়।
- মণ্ডল (অপ্রাণিবাচক)—মেঘমণ্ডল, পর্বতমণ্ডল, গগনমণ্ডল।
- মণ্ডলী (প্রাণিবাচক)—ভ্রম্মণ্ডলী, শিক্ককমণ্ডলী।
- মালা (অপ্রাণিবাচক)—নক্ষত্রমালা, মেঘমালা।
- রাজি (অপ্রাণিবাচক)—বক্ষরাজি, তরুরাজি।
- লোক (প্রাণিবাচক)—মূৰ্খলোক, গুণিলোক।
- বর্গ (প্রাণিবাচক)—নেতৃবর্গ, রাজ্যবর্গ।
- বন্দ (প্রাণিবাচক)—সত্যবন্দ, শিক্ককবন্দ।
- সকল (সাধারণ)—মনুষ্যসকল, পর্বতসকল।
- সভা (প্রাণিবাচক)—পণ্ডিতসভা, লোকসভা।
- সমুচ্চয় (সাধারণ)—পর্বতসমুচ্চয়।
- সমূহ (সাধারণ)—বক্ষসমূহ, ছাত্রসমূহ।

এ ছাড়াও অপ্রাণিবাচক শব্দে কিছু বহুবচনবোধক শব্দ যুক্ত হয়। যেমন—‘গুচ্ছ’, ‘পুঞ্জ’, ‘রাশি’ (কাঁকড়াগুচ্ছ, তারকাপুঞ্জ, কেনরাশি ইত্যাদি)।

সংখ্যাবাচক শব্দ, ‘বহু’, ‘অনেক’, ‘একাধিক’, ‘সব’, ‘সব’, ‘সকল’ প্রভৃতি বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ বাংলার বিশেষ্যের পূর্বেও বসে। যেমন—‘সব পাখি ঘরে আসে’, ‘সকল ছাত্র উপস্থিত ছিল’। বিশেষ্যের পূর্বে একবার বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ ব্যবহৃত হলে পরে বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ-প্রয়োগ অশুদ্ধ। যেমন—সব পাখিরা, সকল ছাত্রগণ।

- ৩ সংস্কৃত ভাষার নিয়মানুসারে ‘ইন্’ ভাগান্ত প্রাতিপদিক রূপের প্রত্যয় বা সমাস হয়। যেমন, গুণিন্ শব্দের সঙ্গে বহুবচনবাচক শব্দ যুক্ত হয়ে হয় গুণিগণ। এ ভাবেই তৈরি হয় মন্ত্রিগণ, পক্ষিগণ, প্রাণিগণ, মন্ত্রিসভা ইত্যাদি। সংস্কৃত ব্যাকরণ-অনুসারে অসম্ভব হলেও আধুনিক বাংলার গুণীগণ, মন্ত্রীগণ, মন্ত্রীসভা, প্রাণীগণ, পক্ষীগণ প্রভৃতি বিকল্পরূপ প্রচলিত। ডঃ সুনীতিকুমার চট্টো-

পাঠ্যায়ের মতে খাঁটি বাংলা ভাষার দিক দিয়ে বিচার করলে এই বানান ভুল বলে নাও ধরা যেতে পারে। তবে তিনি পদস্বরের মধ্যে সংযোজক চিহ্ন দেওয়ার প্রস্তাব করেছেন, যেমন—নেতা-গণ গৃণী-গণ। অনেক ভৎসন শব্দের সঙ্গে বাংলা বহুবচনজ্ঞাপক শব্দ -‘দিগের’, -‘রা’, -‘গর্দান’ প্রভৃতিও ব্যবহৃত হয়। যেমন—মন্ত্রীদিগের, মন্ত্রীদের, ধনীরা, পক্ষীগর্দান ইত্যাদি।

### বিশেষ্য বিশেষণ পদগঠন

- ১ (ক) সংস্কৃত ‘ইন্’-ভাগান্ত শব্দ বাংলার ই-কারান্ত শব্দ হয়। যেমন—গৃণী (গর্দান), দারী (দারিন), স্থারী (স্থারিন), শরী (শরিন), হস্তী (হস্তিন), প্রতিযোগী (প্রতিযোগিন), বিলাসী (বিলাসিন) ইত্যাদি।  
(খ) ‘ইন্’-ভাগান্ত শব্দের প্রতিপদিক রূপের সঙ্গে ‘ত্ব’ বা ‘তা’ যোগে গুণবাচক বিশেষ্যপদ গঠিত হয়। অর্থাৎ ইন্-এর ‘ন্’ লোপ পায় এবং ই-কারের সঙ্গে ‘তা’ যুক্ত হয়। যেমন—প্রতিযোগী—প্রতিযোগিতা ; সহযোগী—সহযোগিতা ; উপযোগী—উপযোগিতা ; উপকারী—উপকারিতা ; বিলাসী—বিলাসিতা ; স্বেচ্ছাচারী—স্বেচ্ছাচারিতা ; প্রতিদ্বন্দ্বী—প্রতিদ্বন্দ্বিতা ; দারী—দারিত্ব ; স্থারী—স্থারিত্ব।
- ২ ‘ত্ব’-এর মতো ‘ত্ব’ যোগেও গুণবাচক বিশেষ্য পদ গঠিত হয়। যেমন—কবিত্ব (কবি+ত্ব), লবিত্ব, গুরুত্ব, দেবত্ব, পশুত্ব, মনুষ্যত্ব, প্রাচীনত্ব, ধনত্ব, নারীত্ব, আস্তিত্ব, কঠিনত্ব ইত্যাদি। যে-শব্দের শেষে ‘ৎ’ থাকে, তার সঙ্গে যদি ‘ত্ব’ প্রত্যয় যুক্ত হয়, তবে শব্দ শেষে ‘ত্ব’ (ৎ+ত্ব=ত্ব) হয়। যেমন—মহত্ব (মহৎ+ত্ব), তত্ত্ব, বৃহত্ব, সত্ত্ব ইত্যাদি।
- ৩ গুণ বা অবস্থাবাচক বিশেষ্য পদের সঙ্গে ‘তা’ বা ‘ত্ব’ যোগ করলে ভুল হয়। যেমন—উৎকর্ষতা, অপকর্ষতা, সৌজন্যতা, সখ্যতা, প্রসারতা, অজ্ঞানতা, অপ্রভুলতা, শৈথিল্যতা, ভারসাম্যতা, বৈধতা, গাম্ভীর্যতা ইত্যাদি। এ শব্দগর্দান প্রত্যয় দ্বিত্ব দোষে অশুদ্ধ। উনিশ শতকের

প্রথম দশকে রচিত কেরীর বাংলা ভাষার ব্যাকরণেও এই অন্দুশ্বির কথা বলা হয়েছে।

এ আত্মীয় কুলের আরও কিছু উদাহরণ—চাতুৰ্যতা, দারিদ্র্যতা, প্রসারতা, বৈশিষ্ট্যতা, মৌনতা, সৌন্দৰ্যতা।

- ৪ ইচ্ছা বা অভিলাষ অর্থে 'স' (-সন্) প্রত্যয় যোগে বিশেষ্য পদ গঠিত হয়ে থাকে। যত্ব-বিধান অন্দুযায়ী অ-কার এবং আ-কারের পরে 'স'-এর সঙ্গে আ-কার বসে এবং অ-কার আ-কার ভিন্ন অন্য স্বরের সঙ্গে 'স-আ-কারের' পরিবর্তে 'ব-আ-কার' ব্যবহৃত হয়। যেমন—অ-কার, আ-কারের পর : ভরসা, নালসা, জিজ্ঞাসা, পিপাসা ইত্যাদি। অ-কার, আ-কার ভিন্ন অন্য স্বরের পর : জিজ্ঞাবিষা, বিবামিষা, জিগীষা, তৃষা, অপচিকীর্ষা, উপচিকীর্ষা ইত্যাদি। বিশেষণ রূপে জিজ্ঞাবিষ, অপচিকীর্ষ, উপচিকীর্ষ ইত্যাদি। অ-কার, আ-কার ভিন্ন অন্যস্বর এবং স-আ-কারের মধ্যে অন্য কোন বর্ণ থাকলে যত্ব-বিধান কার্যকর হয় না। যেমন : লিঙ্গা, বাঁপা, জুগুন্সা, হিংসা, অন্দুসম্বিংসা ইত্যাদি।

- ৫ ইচ্ছা বা অভিলাষ অর্থেও 'জ্ঞা' (সং সন্+স্তা+লিঙ্গে আ) প্রত্যয়-অন্ত বিশেষ্য পদ গঠিত হয়। যেমন—তিতিজ্ঞা, বুদ্ধজ্ঞা, মৃদুজ্ঞা, দিদজ্ঞা ইত্যাদি। বিশেষণরূপে তিতিজ্ঞ, মৃদুজ্ঞ, দিদজ্ঞ ইত্যাদি।

- ৬ 'কাম্' হাতু থেকে উদ্ভূত 'আকাম্'র কোন বিকল্প বানান নেই। 'ঙ'-এর পরিবর্তে 'অনুস্বার' অথবা 'ক্ষ'-র পরিবর্তে 'খ' ব্যবহার অসিদ্ধ।

- ৭ অপকর্ষ অর্থে পল্লর আদিতে দ্ (দ্ঃ উপসর্গ যোগে) যুক্ত হলে বানানের সর্বত্র 'দ্' থাকবে। যেমন—দ্দর্শিন, দ্দলভ, দ্দর্শন, দ্দরন্ত, দ্দর্শাম, দ্দর্শা ইত্যাদি।

- ৮ ব্যবধান বা অন্তর অর্থে পদের আদিতে 'দ্' যুক্ত হলে বানানের সর্বত্র 'দ্' থাকবে। যেমন—দ্দরদৃষ্টি, দ্দরবীক্ষণ, দ্দ্রালাপনী, দ্দ্রদশী, দ্দ্রবতী ইত্যাদি।



- ৯ ‘য’ বা ‘য-কলা’ [কা]-যোগে গুণবাচক বিশেষ্য পদ গঠিত হলে সাধারণত প্রথম স্বরের গুণ বা বৃদ্ধি ঘটে। যেমন, দারিদ্র—দারিদ্র্য (অ > আ), নিচিহ্ন—বৈচিত্র্য (ই > ঐ) ; বিশিষ্ট—বৈশিষ্ট্য (ই > ঐ), উজ্জ্বল—উজ্জ্বল্য (উ > ঊ), উচিৎ—ঔচিত্য (উ > ঊ) ইত্যাদি।

শব্দ বর্জনের প্রেরণায় এই বিশেষ্য পদগুলির য-কলা বর্জনেরও প্রবণতা আধুনিক বাংলায় লক্ষ্য করা যায় (যেমন, দারিদ্র, বৈচিত্র)। অভিধানেও এরূপ বিকল্প বানান স্থান পাচ্ছে। যেহেতু এই য-কলা প্রত্যয়-স্ৰাপক য-কলা, সেকারণে এগুলি বর্জন না করাই বাহনীয়।

- ১০ ‘ত’ বা ‘ইক’ [নংস্কৃত ব্যাকরণে ঠক্ ও ঠক্ৰ্] যোগে বিশেষ্য পদ গঠিত হলে সাধারণত প্রথম স্বরের গুণ বা বৃদ্ধি ঘটে। যেমন, ‘অ’ > ‘আ’ ; সংবাদ+ইক=সাংবাদিক ; শরীর+ইক=শারীরিক ; প্রদেশ+ইক=প্রাদেশিক।

প্রথম স্বরে ‘আ’ থাকলে তার কোন পরিবর্তন হয় না। যেমন, মানব—মানবিক, দানব—দানবিক, মাস—মাসিক।

ই > ঐ ; ইহ > ঐহিক ; ইচ্ছা—ঐচ্ছিক। গিন—দৈনিক, নিবেশ—বৈদেশিক ;

ঐ > ঐ ; ঐশ্বর—ঐশ্বরিক, চীন—চৈনিক, নীতি—নৈতিক।

ঊ > ঊ ; উপন্যাস—ঊপন্যাসিক ; উপনিবেশ—ঊপনিবেশিক ; পুরাণ—পৌরাণিক ; মূব—মৌখিক।

ঊ > ঊ ; ভূগোল—ভৌগোলিক ; ভূত—ভৌতিক ; মূল—মৌলিক ;

ঐ > ঐ ; এক—ঐকিক ; দেব—দৈবিক ; বেতন—বৈতনিক।

ও > ঔ ; লোক—লৌকিক ; যোগ—বৌগিক।

এই নিয়ম অনুসারে গঠিত হয়—আভ্যন্তরিক, প্রাশাসনিক, সার্বজনিক।

ব্যাকরণসিদ্ধ নয়, তবু প্রাশাসনিক-এর পরিবর্তে প্রশাসনিক বহুল প্রচলিত। অনুরূপ প্রচলিত অসিদ্ধ রূপ—অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক, সমসাময়িক। ইক্ প্রত্যয়ান্ত শব্দে দ্বিতীয় স্বরের বৃদ্ধি হয় না, আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়। তাই এ-শব্দগুলির শব্দরূপ হবে আর্থনীতিক, রাজনীতিক, সামসাময়িক, প্রাশাসনিক ইত্যাদি।

- ১১ —‘ই’ [য বা যঃ] প্রত্যয়যোগে গঠিত বিশেষণ পদে দুটি নিয়ম প্রচলিত :
- (ক) ইন্ [য] যোগে গঠিত শব্দে প্রথম স্বরের বৃদ্ধি হয় না। যেমন—সর্বজনীন, বিশ্বজনীন, অভ্যন্তরীণ।
- (খ) ইন্ [যঃ] যোগে গঠিত শব্দে প্রথম স্বরের বৃদ্ধি হয়। যেমন—সার্বজনীন, বৈশ্বজনীন, আভ্যন্তরীণ।
- ১২ ‘ইক’ প্রত্যয়ান্ত শব্দে দুটি পদের মিলন হলে কোন কোন ক্ষেত্রে উচ্চর পদেই স্বর-বৃদ্ধি ঘটে। যেমন—পরলোক—পারলৌকিক, অধি-দেব—আধিদৈবিক, অধিকৃত—আধিতৌতিক।
- ১৩ ভুলক্রমে বিশেষণ পদকে পুনরায় বিশেষণ করার প্রবণতায় কিছু অশুদ্ধ শব্দ সৃষ্টি হয়েছে। এমন পদগঠন বর্জনীয়। যেমন, সচিচিত্ত (চিচিত্ত অথবা সচিত্র শব্দ বিবেচনায় পদ), সলজ্জিত (লজ্জিত অথবা সলজ্জ), সশক্তিত (শক্তিত অথবা সশক্ত), সচোঁড়িত (চোঁড়িত অথবা সচোঁড়), একত্রিত (একত্র)।
- ১৪ একই অর্থে একাধিক শব্দ, উপসর্গ বা প্রত্যয়ের প্রয়োগ অসিদ্ধ। এ জাতীয় অশুদ্ধ প্রয়োগের উদাহরণ—সময়কাল, কেবলমাত্র, শূন্যমাত্র, সুস্বাগত (সু+আগত=স্বাগত), সুস্বাস্থ্য (সু+স্ব+স্বাস্থ্য) ইত্যাদি।
- ১৫ ‘জানা’ অর্থে ‘বিদ’ বাত্ব যোগে বিভিন্ন পদ গঠিত হয়ে থাকে। যেমন—ভাষাবিদ (যিনি ভাষা জানেন),  
বিজ্ঞানবিদ (যিনি বিজ্ঞান জানেন),  
ইতিহাসবিদ (যিনি ইতিহাস জানেন),  
ভূগোলবিদ (যিনি ভূগোল জানেন),  
ভাষাতত্ত্ববিদ (যিনি ভাষাতত্ত্ব জানেন)।

সম্বন্ধীয় বা বিষয়ক অর্থে ‘ইক’ প্রত্যয় যোগে বিশেষণ পদ গঠিত হয়ে থাকে। যেমন—ঐতিহাসিক (ইতিহাস-সম্বন্ধীয়), ভৌগোলিক (ভূগোল-বিষয়ক), ভাষাতাত্ত্বিক (ভাষাতত্ত্ব-বিষয়ক), বৈজ্ঞানিক (বিজ্ঞান-সম্বন্ধীয়), আর্থনীতিক (অর্থনীতি-সম্বন্ধীয়)।

‘বিদ্’ বা ‘বিশারদ’ অর্থেও এই শব্দগুলো ব্যবহৃত হয়। যেমন—ইতি-  
হাসবিদ অর্থে ঐতিহাসিক, বিজ্ঞানবিদ বা বিজ্ঞানী অর্থে বৈজ্ঞানিক।  
এই প্রয়োগ ব্যাকরণসিদ্ধ নয়, কিন্তু প্রচলিত।

- ১৬ ‘কর’ প্রত্যয় যোগে (জনক, দায়ক, কারক, উপযোগী ইত্যাদি অর্থে)  
বিশেষণ পদ গঠিত হয়। যেমন—মঙ্গলকর, অর্থকর, কার্যকর, হিতকর  
ইত্যাদি।

এই শব্দসমূহের সাথে কখনও কখনও স্ত্রীবাচক ‘ক্রে’ প্রত্যয় যুক্ত হয়।  
যেমন—হিতকরী, অর্থকরী, কার্যকরী ইত্যাদি। সংস্কৃত ব্যাকরণে  
এই জাতীয় শব্দে স্ত্রীবাচক প্রত্যয় ব্যবহার সিদ্ধ হলেও বাংলার এ  
জাতীয় শব্দ স্ত্রীবাচক প্রত্যয় ছাড়াই বিশেষণরূপে ব্যবহারযোগ্য।

- ১৭ ‘ভূত’ যোগে (হয়েছে, করা হয়েছে ইত্যাদি অর্থে) বিশেষণ পদ  
গঠিত হয়। যেমন—অভিভূত, দৃঢ়ীভূত, অঙ্গীভূত, পরাভূত ইত্যাদি।  
এখানে ‘ভূত’ শব্দে উ-কার অবশ্যই ব্যবহার করতে হবে। এ প্রসঙ্গে  
স্মরণযোগ্য যে, অন্ভূত শব্দে উ-কার ব্যবহৃত হয়। এ ছাড়া  
সকল ‘ভূত’ শব্দে উ-কার অপরিহার্য। যেমন—উন্ভূত, অন্ভূত,  
কিন্ভূত, ভূত ইত্যাদি।

- ১৮ ‘কৃত’ যোগে (করা হয়েছে এমন অর্থে) বিশেষণ পদ গঠিত হয়ে  
থাকে, যেমন—দানীকৃত, স্থিরীকৃত, দৃঢ়ীকৃত, দ্রবীকৃত ইত্যাদি।  
এখানে ‘কৃত’র পূর্বে কৈ-কার ব্যবহৃত হয়।

- ১৯ উৎকর্ষ-অপকর্ষের তারতম্য বোঝানোর জন্য তৎসম শব্দের সঙ্গে  
‘তর’ বা ‘ঈয়স্’ এবং ‘তম’ বা ‘ইষ্ঠ’ প্রত্যয় যোগ করা হয়।  
‘ইষ্ঠ’ যোগে গঠিত শব্দের উদাহরণ—কনিষ্ঠ, গরিষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ,  
লঘিষ্ঠ, বলিষ্ঠ, পার্শিষ্ঠ ইত্যাদি। বহুর মধ্যে আধিক্যবাচক এই শব্দ-  
গুলির সঙ্গে অনেকে ‘তর’ ‘তম’ প্রত্যয় ব্যবহার করে থাকেন। যেমন—  
শ্রেষ্ঠতর / শ্রেষ্ঠতম, কনিষ্ঠতর / কনিষ্ঠতম, বলিষ্ঠতর / বলিষ্ঠতম,  
ইত্যাদি। এ জাতীয় প্রয়োগ অশুদ্ধ।

- ২০ ‘ইষ্ঠ’-এর মতো ‘ষ্ঠ’ প্রত্যয় যোগেও কিছু পদ গঠিত হয়। ‘অবস্থান  
বা থাকা’ অর্থে, ‘স্থ’ যাতুর সঙ্গে অন, আ, উ প্রভৃতি প্রত্যয় যুক্ত হয়ে  
‘ষ্ঠ’ হয়। যেমন—

প্রতি+স্থা+অন=প্রতিষ্ঠান,

গো+স্থ+উ=গোষ্ঠ,

সু+স্থ+উ=সুষ্ঠু।

এ জাতীয় শব্দের উদাহরণ—কুষ্ঠ, নিষ্ঠ, নিষ্ঠা, নিষ্ঠুর, প্রতিষ্ঠা, সৌষ্ঠব ইত্যাদি।

২১ ‘থ’ বর্ণ অন্তে আছে এমন ধাতুর সঙ্গে ‘থ’ প্রত্যয় যুক্ত হলেও ‘ষ্ঠ’ হয়। যেমন—কৃথ্+থ=কোষ্ঠ। অনুরূপ উদাহরণ—কোষ্ঠী, গোষ্ঠি, পৃষ্ঠ, পৃষ্ঠা, বৃষ্ঠ, বৃষ্ঠী ইত্যাদি।

২২ অনেকে ‘ষ্ঠ’ স্থলে ‘ষ্ঠ’ অথবা ‘ষ্ঠ’ স্থলে ‘ষ্ঠ’ লিখে থাকেন। এই বিভ্রান্তি দূর করার জন্য ‘ষ্ঠ’-এর গঠনপ্রকৃতি জানা দরকার।

সাধারণত ‘থ’ বা ‘ব’ বর্ণ অন্তে আছে এমন ধাতুর সঙ্গে ‘ত’ বা ‘ত’ প্রত্যয় যুক্ত হয়ে ‘ষ্ঠ’ [ত] বা ‘ষ্ঠ’ [তি] প্রকৃতি হয়। যেমন—দৃষ্ঠ—দৃথ্+ত (ত), কৃষ্টি—কৃথ্+তি (তিন), উপবিষ্ট—উপ+বিথ্+ত (ত) ইত্যাদি। এ জাতীয় কিছু শব্দের উদাহরণ—অনিষ্ট, যথেষ্ট, কৃষ্টি, বৃষ্টি, সমৃষ্টি, চ্যুষ্ট, ইষ্ট ইত্যাদি।

২৩ ‘স্ত’ এবং ‘স্থ’-এর সহযোগে বানান বিভ্রাট ঘটে থাকে। সাধারণত গ্রস্ (গ্রাস অর্থে) ধাতুর সঙ্গে ‘ত’ প্রত্যয় যুক্ত হয়ে ‘স্ত’ হয়। যেমন—অভ্যগ্রস্ত, ভরাগ্রস্ত, বিপদগ্রস্ত, বিপর্যস্ত, সন্তস্ত ইত্যাদি।

২৪ ‘স্থা’ ধাতুর সঙ্গে (ধাকা অর্থে) ‘অ’ প্রত্যয় যুক্ত হয়ে ‘স্থ’ হয়। যেমন—অভ্যন্তরস্থ, কণ্ঠস্থ, গহস্থ, সুস্থ ইত্যাদি।

২৫ ‘জল’ ধাতুর সম্বন্ধে গঠিত পদে ‘জ’-এর সঙ্গে ‘ব’-কলা অপরিহার্য। যেমন—উজ্জ্বল, প্রজ্জ্বলিত, সমুজ্জ্বল, গৌরবোজ্জ্বল, জ্বলন্ত ইত্যাদি। নামধাতু ‘জল’ সহযোগে গঠিত শব্দসমূহে ‘ব’-কলা ব্যবহার অসিদ্ধ। যেমন—নিজল, সজল, জলজ্যাম্বল, জলদস্যু, কলজল (কন্+জল) প্রকৃতি বানান ‘ব’-কলা বর্জিত।

২৬ ‘গণনা’ অর্থে ‘গন্’ ধাতুর সহযোগে গঠিত সব শব্দেই ‘ণ’ অপরিহার্য। যেমন—গণক, গণনা, গণিত, গণকোষ, গণনীয়, গণ্য ইত্যাদি।

- ২৭ ‘সমূহ’ অর্থবাচক ‘গণ্’ ধাতুর সহযোগে গঠিত ব্যবতীয় শব্দেও ‘ণ’ অবশ্যব্যবহার্য। যেমন—গণতন্ত্র, গণশক্তি, গণনাগক, গণ-প্রজাতন্ত্র, গণদেবতা, গণসঙ্গীত, গণিকা ইত্যাদি।
- ২৮ কত্‌বাচ্যের ক্রিাপর ধাতুর এবং কর্মবাচ্যের সমস্ত ধাতুর পরে মান্ বা মাণ্ (শানচ্) প্রত্যয় যুক্ত হলে বিভিন্ন শব্দ গঠিত হয়। যেমন—কত্‌বাচ্যে—বর্তমান, বর্ধমান, বিদ্যমান, স্নিয়মাণ।  
কর্মবাচ্যে—দীপ্যমান, সজ্জামান, ত্রাম্যমাণ।
- ২৯ ‘মান্’ বা ‘বান্’ প্রত্যয় যোগে কোন কোন বিশেষ্য পদ বিশেষণে রূপান্তরিত হয়। ‘আছে’ অর্থে ‘মান্’ (মৎ) প্রত্যয় ‘ই’, ‘উ’ স্বরান্ত শব্দের পরে যুক্ত হয়। যেমন—শক্তিমান, রুচিমান, বুদ্ধিমান, কৃষ্টিমান, বীমান ইত্যাদি। সংকৃতিবান, রুচিবান, কৃষ্টিবান প্রচলিত হলেও ‘আছে’ অর্থে ‘বান্’ (বৎ) প্রত্যয় অ-কার/আ-কার যুক্ত শব্দের পরে বসে—ফলবান, পুণ্যবান, জ্ঞানবান, রূপবান ইত্যাদি।
- ৩০ সংস্কৃত বা তৎসম শব্দের অন্তে বা মধ্যে ‘ৎ’ আছে। এই ‘ৎ’-এর কোন বিকল্প বানান নেই। ‘ত্’ সিদ্ধ নয়। সাধারণত পদের অন্তে ‘ৎ’ এবং ‘ত্’-এ বিশেষ বিভ্রান্তি লক্ষ্য করা যায়।
- ক) যা চলে বা ঘটে তার জন্য এবং ভবিষ্যতে চলবে বা ঘটবে এই অর্থে ‘ক্ৰিপ্’ বা ‘স্যাৎ’ প্রত্যয়-যোগে নিম্পন্ন শব্দের অন্তে ‘ৎ’ বসে।  
যা ঘটে, যা চলে বা যা হয়, এই অর্থে ক্রিপ বা ‘ৎ’ প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন—সত্যজিৎ, ইশ্বরজিৎ, জগৎ, বিশ্বজিৎ, রণজিৎ, তীর্জৎ, উপনিষৎ ইত্যাদি।  
যা ঘটবে, যা হবে বা হতে থাকবে সে অর্থে ‘স্যাৎ’ (ৎ) প্রত্যয় যুক্ত হয়। যেমন—ভবিষ্যৎ।  
‘ৎ’ প্রত্যয়ান্ত কোন কোন শব্দে ‘ৎ’-র বিকল্প ‘দ্’ হয়। যেমন—পর্বৎ/পর্বদ, উপনিষৎ/উপনিষদ, বিপৎ/বিপদ। এই সব শব্দের সঙ্গে ঘঠাঁ বা সত্তমী বিভক্তি (এর, এ) যুক্ত হলে শুধু ‘দ’ ব্যবহৃত হয়। যেমন—পর্বদের, উপনিষদে, বিপদে ইত্যাদি। যেসব শব্দ

‘ৎ’এর কোন বিকল্প নেই, সেখানে বর্গী বা সপ্তমী বিভক্তি যোগ করলে ‘ৎ’-এর পরিবর্তে ‘ত’ হয়। বেদন—সাক্ষাতে, জগতে, ভাঙতে ইত্যাদি।

- খ) সংস্কৃত ‘ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের শেষে সর্বদা ‘ত’ বসে। যা হলে গেছে বা অতীত, তা বোঝানোর জন্য এই ‘ত’ প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়। শিক্ত, অজিত, মোহিত, বিহিত, চলিত, উচিত, কুর্গত ইত্যাদি।



## শব্দের অপপ্রয়োগের কারণ

[শব্দপ্রয়োগের নিয়ম জানা থাকলে অপপ্রয়োগের হাত থেকে রেহাই পাওয়া যায়। নিম্নে শব্দের অপপ্রয়োগের কিছু উদাহরণ কারণসহ তুলে ধরা হল।]

অজ্ঞানতা—অজ্ঞতা অর্থে প্রয়োগ অশুদ্ধ। অজ্ঞানতা শব্দের প্রকৃত অর্থ জ্ঞানশূন্যতা।

অপ্রজল—চোখের জল অর্থে ব্যবহার অসিদ্ধ। অপ্র, অর্থই চোখের জল।

আত্মিক—অর্থ অদ্ভুত-সম্বন্ধীয়। কলাকৌশল অর্থে প্রয়োগ ভুল।

আয়ত্তাধীন—আয়ত্ত শব্দের অর্থই অধীন। আয়ত্তের পর অধীন ব্যবহার বাহুল্য।

অপোগণ্ড—প্রকৃত অর্থ নাবালক বা অপ্ৰাপ্তবয়স্ক বালক। অপদার্থ, অকর্মণ্য অর্থে প্রয়োগ অশুদ্ধ।

অধীনম্ভ—শুদ্ধ প্রয়োগ অধীন।

আকণ্ঠ পর্যন্ত—আকণ্ঠ শব্দই কণ্ঠ পর্যন্ত বোঝায়। পর্যন্ত এখানে বাহুল্য।

আন্তর্জাতিক—জাতির অন্তর্গত বা জাতির আন্তর্জাতিক বিয়র-সম্পর্কিত।  
বিভিন্ন জাতি-সংক্রান্ত বা সার্বজাতিক অর্থে প্রয়োগ অশুদ্ধ  
হলেও ব্যাপকভাবে প্রচলিত।

আশ্চর্য—মূল অর্থ বিস্ময়কর। বিস্মিত অর্থে ব্যবহার প্রচলিত হলেও  
ভুল, শব্দ রূপ আশ্চর্যান্বিত।

ইদানীংকালে—ইদানীং অর্থ বর্তমান কাল, এর সঙ্গে কাল যোগ করা  
বাহুল্য।

কর্মব্যপদেশে—কাজের ছুঁতায়। কর্মসূত্রে অর্থে প্রয়োগ ভুল।

কর্তৃপক্ষগণ—কর্তৃপক্ষ শব্দটি বহুবচনবাচক। অর্থ পরিচালকগণ, শাসক-  
গণ। অতএব ‘গণ’ প্রয়োগ বাহুল্য ও অশুদ্ধ।

ষাটি গরুর দুধ—কথাটি অর্থহীন। শব্দ রূপ গরুর ষাটি দুধ।

কার্যকরী—কার্যকর অর্থই উপযোগী বা ফলদায়ক। ‘ই’-কার বাহুল্য।

কৃচ্ছতা—কৃচ্ছ শব্দের অর্থ শারীরিক ক্লেশ, কষ্টসাধ্য ব্রত।—‘তা’ প্রত্যয় যোগ অশুদ্ধ।

জন্মবার্ষিকী—জন্মবার্ষিক শব্দই যথেষ্ট। অকারণ স্ত্রী-প্রত্যয়-যোগ বহুল-প্রচলিত হলেও অশুদ্ধ।

জাতীয়করণ/রাষ্ট্রীয়করণ—ইংরেজী nationalization -এর বাংলা অনূবাদ। প্রতিশব্দ। জাতীয়করণ বা রাষ্ট্রীয়করণ বলতে জাতি বা রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্তিকরণ বোঝায়। রাষ্ট্রীয় বা সরকারী তত্ত্বাবধানে আনা বোঝায় না। কাজেই রাষ্ট্রায়ত্ত্ব করা অথবা সরকারী করা ইত্যাদি ব্যবহার বাঞ্ছনীয়।

তৎকালীন সময়—তৎকালীন অর্থ সেই সময়। ‘তৎকালীন সময়’ প্রয়োগ অশুদ্ধ।

ধূমপান নিষেধ—ইংরেজী smoking is prohibited -এর বাংলা অনূবাদ হিসেবে অশুদ্ধ। শব্দ রূপ : ধূমপান করা নিষেধ অথবা ধূমপান নিষিদ্ধ।

পবক্ষেপ—অর্থ পদার্পণ বা পা ফেলা। ব্যবস্থা গ্রহণ অর্থে পবক্ষেপ শব্দটির প্রয়োগ প্রচলিত হলেও অশুদ্ধ।

পূর্বাহ্নে—পূর্বে বা আগে অর্থে ব্যবহৃত শব্দটি ভুল। পূর্বাহ্নে অর্থ দিনের প্রথমভাগ বা সকালবেলা।

প্রমাণ্য—অর্থ প্রমাণিকতা বা বিশ্বস্ততা। এই বিশেষ্য শব্দটি প্রমাণ-সিদ্ধ, বিশ্বাসযোগ্য, প্রমাণিত বা প্রামাণিক (বিশ) অর্থে প্রয়োগ ভুল।

প্রেক্ষিত—মূল অর্থ যা প্রেক্ষণ বা দর্শন করা হয়েছে। পরিপ্রেক্ষিত (পটভূমি বা পারিপার্শ্বিক) অর্থে প্রেক্ষিত শব্দটির ব্যবহার অসিদ্ধ।



**ফরাসী—ফরাসী** শব্দের অর্থই ফরাসীদেশীয়। সুতরাং ‘ঈশ’ প্রত্যয় যোগে ফরাসীয় সাহিত্য প্রয়োগ অসিদ্ধ। অনুরূপ তুল—রুশীয়, মার্কিনী ইত্যাদি।

**ফলপ্রসূতি**—আভিধানিক অর্থ পুণ্যকর্ম করলে যে ফল হয় তার বিবরণ বা তা শোনা। ফল বা ফলাফল অর্থে প্রয়োগ অশুদ্ধ।

**বমালসুন্দ**—বমাল শব্দের অর্থই মালসমেত, সেক্ষেত্রে শেষের ‘সুন্দ’ শব্দাংশটি বাহুল্য।

**ব্যক্তি**—ব্যক্তি শব্দটি কত্‌বাচক ও ব্যক্তিব শব্দটি কর্মবাচক পদ। উভয়ই বিশেষ্য হলেও ‘ব্যক্তি’ অর্থে ব্যক্তিব (ব্যক্তির স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য বা personality) শব্দটির প্রয়োগ অসিদ্ধ।

**বৈদেহী/বিদেহী**—বিদেহ শব্দের অর্থ দেহশূন্য বা অশরীরী। বিদেহ বিশেষণ, কিন্তু ‘ঈ’-প্রত্যয় যোগে পুনরায় বিশেষণ করা হয়—‘বিদেহী’। প্রচলিত হলেও ‘বৈদেহী’ শব্দটি অশুদ্ধ। এই অর্থে ‘বৈদেহী’ শব্দটির প্রয়োগও ভুল।

**ভাষাভাষী**—ভাষা ব্যবহারকারী অর্থে ভাষীই যথার্থ ও যথেষ্ট। ভাষাভাষী প্রয়োগ বাহুল্য।

**শান্ত**—শান্ত শব্দের অর্থ ‘শয়ন করানো হয়েছে এমন’। যিনি নিজে শূন্যে আছেন তাঁকে ‘শয়ান’ বলা হয়। শূন্যে আছেন অর্থে শান্ত শব্দের প্রয়োগ প্রচলিত হলেও অশুদ্ধ।

**স্বপরিবার/সপরিবার/সপরিবারে**—‘আপনি স্বপরিবার আমন্ত্রিত’—নিমন্ত্রণ-পত্রে এই ভুল বাক্যটি প্রায়ই লক্ষ্য করা যায়। ‘স্বপরিবার’ অর্থ নিজ পরিবার। সপরিবার শব্দটি বিশেষণ, অর্থ—‘পরিবারসহ’। ‘আপনি সপরিবার আমন্ত্রিত’ বাক্যটি তাই শুদ্ধ। সংস্কৃতে ‘সপরিবার’ ক্রিয়া-বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বাংলার ক্রিয়া-বিশেষণরূপে ‘সপরিবারে’ ব্যাকরণ-সম্মত না হলেও প্রচলিত। যেমন—‘আপনি সপরিবারে

আসিবেন'। অনুরূপ শব্দ—সবাস্থব (বিণ.)—সবাস্থবে (ক্রি-বিণ.)। একটি পরিবার অর্থে পরিবারবর্গ প্রয়োগ অনূহ।

সমৃদ্ধশালী/সম্পদশালী—সমৃদ্ধ (বিণ.) শব্দের অর্থ সম্পদশালী বা প্রাচুর্যযুক্ত।—'শালী' যোগ করে বিশেষণ পদ পুনরায় বিশেষণ করা অর্থহীন ও অনূহ। সম্পদ (বি.) বা সমৃদ্ধি (বি.)-র সঙ্গে 'শালী' যোগ করে বিশেষণ করা যায়। সম্পদ-শালী-র সঙ্গে-ইনি' প্রত্যয়-যোগও (যেমন সম্পদশালিনী) ব্যাকরণসম্মত নয়। শস্যশালিনীও এ-জাতীয় ভুল (সদৃশরূপ শস্যশালী)।

অণুচ্চ

ওচ্চ

অনুকূল

অনুকূল

অনুবাদিত

অনুবাদিত

অনুভূতি, অনুভূতি

অনুভূতি

অন্তরেণ্ড্রিয়

অন্তরীন্দ্রিয়

অন্তর্ভূত

অন্তর্ভূত

অন্তঃসত্তা, অন্তঃস্বরা

অন্তঃসত্তা

অপরাহ

অপরাহু

অপারিনত

অপারিণত

অপেক্ষমান (প্র)

অপেক্ষমাণ

অভ্যাস

অভ্যাস্ত

অমিতাকর

অমিতাকর

অশরীরী

অশরীরী

অস্ময়া

অস্ময়া

অস্পাশ্য, অস্পাশ্য

অস্পাশ্য

আকাংক্ষা

আকাংক্ষা

আকৃতি

আকৃতি

আক্রমণ

আক্রমণ

আগুন

আগুন

আদিশ্চ

আদিশ্চ

আদ্যাকর

আদ্যাকর

আদ্যাস্ত

আদ্যাস্ত

আনবিক

আনবিক

আনুমানিক, আনুমানিক,

আনুমানিক

আনুমানিক

## শব্দের বানানগত অশুদ্ধি

[অশুদ্ধ অথচ বহুদল প্রচলিত রূপ 'প্র' চিহ্নিত হল]

প্রশুদ্ধ	শুদ্ধ
অংক	অঙ্ক
অঙ্গীভূত	অঙ্গীভূত
অঁচাঁত, অঁচাঁতানাঁর	অঁচঁতা, অঁচঁতানাঁর
অঞ্জলী	অঞ্জলি
অঁতঁত	অতঁত
অঁতঁথী	অতঁথি
অতঁাধিক	অতঁাধিক
অতঁ্যন্ত	অতঁ্যন্ত
অতঁ্যপ	অতঁ্যপ
অতঁ্যুতি	অতঁ্যুতি
অতঁুত	অতঁুত
অতঁ্যাপ	অতঁ্যাপ
অতঁ্যাবধি	অতঁ্যাবধি
অতঁ্যগতি	অতঁ্যগতি
অতঁিকরন	অতঁিকরণ
অতঁ্যাবসায়	অতঁ্যাবসায়
অতঁ্যাবিত	অতঁ্যাবিত
অনটন	অনটন
অনটঁ (অঁতঁ অঁথঁ)	অনটঁ
অনটঁদিত	অনটঁদিত

অণুজ

শুজ

আবিস্কার

আবিষ্কার

আমানত

আমানত

আমাবস্যা

অমাবস্যা

আমত, আরত

আরত

আরামত

আরমত

আশীর্ষ

আসীর্ষ

আশীর্বাদ

আশীর্বাদ

আশীষ, আশীস

আশিস

আশ্বাঘ

আশ্বিন্ত

আম্পদ

আম্পদ

আহুত (আহ্বান করা অর্থে)

আহুত

আহুত

আহুত

ইদানিং

ইদানীং

ইয়রা

ইয়রা

ইবর

ইবর

উর্চিৎ

উর্চিৎ

উচ্ছাসিত

উচ্ছাদিত

উচ্ছাস

উচ্ছাদাস

উজ্জল, উজ্জল

উজ্জল

উত্তাত

উত্তাত

উত্তরসূরি, উত্তরসূরী

উত্তরসূরি, উত্তরসূরী

উত্তোলন

উত্তোলন

উদ্গীরণ (প্র)

উদ্গীরণ

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

উন্মূত

উন্মূত

উপকারীতা

উপকারিতা

উপচার্য

উপাচার্য

উপযোগীতা

উপযোগিতা

উর্ধ্ব, উর্ধ্ব, উর্ধ্ব

উর্ধ্ব

উল্লেখিত (প্র)

উল্লিখিত

উচ্ছ্বসন

উচ্ছ্বসন

উহ্য

উহ্য

ধন

ধন

একার্কি

একার্কী

এতদসঙ্গে

এতৎসঙ্গে

এতদসন্তেও

এতৎসন্তেও

এতদ্বারা

এতদ্বারা

এমতাবস্থায়

এমতাবস্থায়

ওত্তঃপ্রোত, ওতোপ্রোত

ওত্তঃপ্রোত

কটর্দ্বি, কটর্দ্বি

কটর্দ্বি

কণক

কনক

কথপোকথন

কথোপকথন

কানিকা

কাণিকা

কল্যান

কল্যাণ

কার্ণাখিত, কার্ণাখিত

কার্ণাখিত

অঙ্ক

ঙ্ক

কিঁত্রিম

কৃত্রিম

কিম্বদন্তী

কিংবদন্তী

কিম্বা

কিংবা

কুটনীতি

কুটনীতি

কুৎসিত

কুৎসিত

কৃতী

কৃতি

কুম

কুম

কৌতুহল

কৌতুহল

কৌতুক

কৌতুক

কুচিৎ

কুচিৎ

কুর, কুড়

কুর

কুর্বাণিপাসা

কুর্বাণিপাসা

কুন্ন

কুন্ন

খেলাধুলা

খেলাধুলা

গগণ

গগন

গঙভালিকা

গঙভালিকা

গনভান্টি, গনভান্ঠীক

গনভান্ঠী, গনভান্ঠিক

গননা

গণনা

গনপুর্ভ

গণপুর্ভ

গনপ্রজাতন্ত্র

গণপ্রজাতন্ত্র

গবেষণা

গবেষণা

গর্ধব, গর্ষব

গর্দভ

গাঁজনী

গাঁজালি



অশুদ্ধ

শুদ্ধ

গদনি

গদণী

গদস্থ

গদস্থ

গোষ্ঠী

গোষ্ঠী

গোপন

গোপন

-গ্রন্থ (অভাবগ্রন্থ, ক্ষতিগ্রন্থ,  
দায়গ্রন্থ, নেশাগ্রন্থ, রোগগ্রন্থ)-গ্রস্ত (অভাবগ্রস্ত, ক্ষতিগ্রস্ত,  
দায়গ্রস্ত, নেশাগ্রস্ত, রোগগ্রস্ত)

গ্রহন

গ্রহণ

গ্রহীতা, গহীতা

গ্রহীতা

গ্রামীন

গ্রামীণ

ঘনিষ্ঠ

ঘনিষ্ঠ

ঘোবনা

ঘোষণা

চতুস্পদ

চতুস্পদ

চতুশ্কেণ

চতুশ্কেণ

চত্বর

চত্বর

চঞ্চল, চন্‌চল

চঞ্চল

চলবশিত্তি

চলচ্ছত্তি

চিকীৎসা, চীকিৎসা

চিকিৎসা

চিম্বর

চিম্বর

চীকির্বা

চিকীর্বা

চড়ান্ত

চড়ান্ত

চৈতালী

চৈতালি

চোষা (প্র)

চুষ্য

ছত্রছায়া (প্র)

ছত্রছায়া

অশুদ্ধ

ছন্দবশ্ব, ছন্দবশ্ব

ছোটোছোটী

জগত

জগবশ্ব

জাগরু

জাতীয়

জাতীয়করণ

জাত্যাভিমান

-জিত (জয়ী অর্থে : ইন্দ্রজিত,  
বিশ্বজিত, রণজিত, সত্যজিত)

জিৎ (জয় অর্থে)

জীগীষা

-জীব (আইনজীব, কর্মজীব,  
কৃষিজীব, দীর্ঘজীব, পেশা-  
জীব, বৃদ্ধিজীব, মৎস্যজীব,  
শ্রমজীব)

জীবীকা

জ্যেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ

জৈষ্ঠ, জৈষ্ঠ

জ্যোতীব

ভংকা

শুদ্ধ

ছন্দোবশ্ব, ছন্দোবশ্ব

ছোটোছুটি

জগৎ

জগৎবশ্ব

জাগরুক

জাতীয়

জাতীয়করণ

জাত্যাভিমান

-জিৎ (ইন্দ্রজিৎ, বিশ্বজিৎ, রণজিৎ,  
সত্যজিৎ)

জিত

জিগীষা

-জীবী (আইনজীবী, কর্মজীবী,  
কৃষিজীবী, দীর্ঘজীবী, পেশা-  
জীবী, বৃদ্ধিজীবী, মৎস্যজীবী,  
শ্রমজীবী)

জীবিকা

জ্যেষ্ঠ

জ্যেষ্ঠ

জ্যোতিষ

ভংকা

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

তর্কধিক

তর্কোদ্ধিক

তত্ত্বজ্ঞান

তত্ত্বজ্ঞান

তত্ত্বাবধান

তত্ত্বাবধান

তরান্বিত

তরান্বিত

তরুছায়া

তরুছায়া

তস্কর

তস্কর

তিরস্কার

তিরস্কার

তুলনা

তুলনা

তেজস্তীর্ণতা

তেজস্ক্রিয়তা

তেজ্য, তাজ্য

তাজ্য

ত্যাগ

ত্যাগ

গ্রহস্পর্শ, গ্রাহস্পর্শ

গ্রাহস্পর্শ

গ্রান

গ্রাণ

দন্দ, দন্দর, শব্দ, শব্দর

শব্দ

দর্শণ

দর্শন

দিগ্ভ্রম

দিগ্ভ্রম

দুরাদৃষ্ট

দুরদৃষ্ট

দুরাবস্থা

দুরবস্থা

দুরীভূত, দুরীভূত

দুরীভূত

দুরূহ

দুরূহ

দূর্ণাম

দূর্ণাম

দূর্ণীতি, দূর্ণীতি

দূর্ণীতি

দূর্বিসহ

দূর্বিসহ

দূষিত

দূষিত

অঙ্ক	উঙ্ক
দৃষ্কর	দৃষ্কর
দৃষ্প্রাপ্য	দৃষ্প্রাপ্য
দৃরাশা	দৃরাশা
দৃর্গ	দৃর্গ
দৃর্গা	দৃর্গা
দৃষ্টিকোন	দৃষ্টিকোণ
দোবণীয়	দুবণীয়
দৌরাঙ্ক	দৌরাঙ্ক
দ্বীতর	দ্বিতীয়
দ্বিতৃত	দ্বিতৃত
দৃত	দৃত
দৃলিসাৎ	দৃলিসাৎ
দৃশ	দৃশ
নম্কার	নম্কার
নাগরীক	নাগরিক
নিঙ্কন, নিঙ্কণ	নিঙ্কণ
নিন্দানীয়	নিন্দনীয়
নিবাহন	নিবারণ
নিরস	নীরস
নিরোগ	নীরোগ
নির্নিমেষ	নির্নিমেষ
নির্নয়	নির্ণয়

অশুদ্ধ

নির্ভিক

নির্মান

নির্মীত

নিশিথ, নীশিথ

নিষেদ

নিষ্পদ

নিষ্পহ

নিষ্কাম

নিষ্পত্তি

নিষ্পন্ন

নিষ্প্রভ

নিষ্ফল

নীর্দীক্ষণ, নীর্দীক্ষন

নীর্দীহ

নদনা

নদপদর

নদসংস

পংক

পঙ্ক

পঙ্কতি, পংতি

পাথিকৃত

পরোপকার

পরাস্থ

পরীক্ষা

শুদ্ধ

নিভীক

নির্মাণ

নির্মিত

নিশীথ

নিষেধ

নিষ্পদ

নিষ্পহ

নিষ্কাম

নিষ্পত্তি

নিষ্পন্ন

নিষ্প্রভ

নিষ্ফল

নির্দীক্ষণ

নির্দীহ

নদন

নদপদ

নদসংস

পঙ্ক

পঙ্ক

পঙ্কতি, পংক্তি

পাথিকৃত

পরোপকার

পরাস্ত

পরীক্ষা

অশুদ্ধ

পরিভ্যাজ্য

পরিণাম

পরিষ্ফুট

পরিষ্কার

পবটিন

পশ্চাদপদ

পশ্বাধম

পার্শ্ব

পাযান

পিচাশ

পীপীলিকা, পীপীলীকা

প্ৰস্থানপ্ৰস্থ

প্ৰজা, প্ৰজো

প্ৰজীভূত

প্ৰনা, প্ৰণ্য

প্ৰস্কার

প্ৰস্কারিণী, প্ৰস্কারীগী

প্ৰজানয়

প্ৰজ্যাপদ

প্ৰগ্ৰহেদ

প্ৰবাহ

প্ৰথীবী

পৈথিক

পোনঃপোনিক

পোরহিত্য

শুদ্ধ

পরিভ্যাজ্য

পরিণাম

পরিষ্ফুট

পরিষ্কার

পবটিন

পশ্চাদপদ

পশ্চাধম

পার্শ্ব

পাষণ

পিমাচ

পিপীলিকা

প্ৰস্থানপ্ৰস্থ

প্ৰজা, প্ৰজো

প্ৰজীভূত

প্ৰণ্য

প্ৰস্কার

প্ৰস্কারিণী

প্ৰজনয়, প্ৰজা

প্ৰজ্যাপদ, প্ৰজ্যাপদ

প্ৰগ্ৰহেদ

প্ৰবাহ

প্ৰথিবী

পৈতৃক

পোনঃপ্ৰদানিক

পোরোহিত্য

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

প্রকোষ্ঠ

প্রকোষ্ঠ

প্রজ্ঞানিত

প্রজ্ঞানিত

প্রতিকূল

প্রতিকূল

প্রতিক্ষা

প্রতীক্ষা

প্রতিশব্দবীজ

প্রতিশব্দবীজ

প্রতিযোগীতা

প্রতিযোগিতা

প্রতিষ্ঠানিক

প্রতিষ্ঠানিক

প্রত্যান্ত

প্রত্যন্ত

প্রত্যুস

প্রত্যুস, প্রত্যুস

প্রনয়ণ, প্রণয়ণ

প্রণয়ন

প্রনাম

প্রণাম

প্রনিধান

প্রণিধান

প্রযুক্ত্য

প্রযোজ্য

প্ররান

প্রয়ান

প্রশস্ত

প্রশস্ত

প্রসংসা, প্রসংশা

প্রশংসা

প্রস্থর

প্রস্তর

প্রহরি

প্রহরী

প্রাক্ষন

প্রাক্ষণ

প্রাচীন

প্রাচীন

প্রাণীবিদ্যা (প্র)

প্রাণিবিদ্যা

প্রাথমিক

প্রাথমিক

প্রোজবল

প্রোজবল

ফলপ্রসূ

ফলপ্রসূ



অতুল	তুল
কাঙ্গার	কাঙ্গার
ফেল	ফেল
বক্ষমান	বক্ষমাণ
বাগিতা	বানিতা
ব'হ	ব'হ
বহ	বহ
বনস্পতি	বনস্পতি
বনব'শি	বনোব'শি
বরোপ্রাপ্ত	বরঃপ্রাপ্ত
বশম্বদ	বশংবদ
বশীভূত	বশীভূত
বহীভূত	বহীভূত
বাহ্যকার, বাহ্যকৃত	বাহ্যকার, বাহ্যকৃত
বাগ্মনতা	বাগ্মনতা
বাগ্মদান	বাগ্মদান
বাগেশ্বরী	বাগীশ্বরী
বাণিজ্য	বাণিজ্য
বারন	বারন
বারম্বার	বারংবার
বিকীর্ণ	বিকীর্ণ
বিকীরণ	বিকিরণ
বিদ্বা, বিদ্বাসী	বিদ্বা
বিদ্যান	বিশ্বাস

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

বিদ্রূপ

বিদ্রূপ

বিপন্নন

বিপণন

বিভৎস

বীভৎস

বিভীষন

বিভীষণ

বিলাসীতা

বিলাসিতা

বিশ্বস্ত

বিশ্বস্ত

বীভীষিকা

বিভীষিকা

বদংপাতি

বদংপাতি

বদভুদ্ধ

বদভুদ্ধ

বৈচিত্র

বৈচিত্র্য

ব্যকরণ, ব্যাকরন

ব্যাকরণ

ব্যধি

ব্যাদি

ব্যাপার

ব্যাপার

ব্যপ্ত

ব্যাপ্ত

ব্যমাম

ব্যামাম

ব্যহত

ব্যাহত

ব্যাত্ত

ব্যাত্ত

ব্যান্তি

ব্যান্তি

ব্যাগ্র

ব্যগ্র

ব্যাজন

ব্যজন

ব্যান্তিক্রম

ব্যতিক্রম

ব্যান্তিরেক

ব্যতিরেক

ব্যান্তিহার

ব্যতিহার

ব্যাতীত

ব্যতীত

ব্যাতায়

ব্যতায়

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

ব্যাখা

ব্যাখা

ব্যাবিত

ব্যবিত

ব্যাপদেশ

ব্যাপদেশ

ব্যবধান

ব্যবধান

ব্যবসা

ব্যবসা

ব্যবস্থা

ব্যবস্থা

ব্যবহার

ব্যবহার

ব্যক্তিচার

ব্যক্তিচার

ব্যয়

ব্যয়

ব্যর্থ

ব্যর্থ

ব্যস্ত

ব্যস্ত

ভনিতা

ভণিতা

ভবিষ্যত

ভবিষ্যৎ

ভবিষ্যৎবাণী

ভবিষ্যৎবাণী

ভ্রম

ভ্রম

ভূতপূর্ব

ভূতপূর্ব

ভূরি, ভূরিভূরি

ভূরি, ভূরিভূরি

ভূমসী

ভূমসী

ভূষণ, ভূষন

ভূষণ

ভূবন

ভূবন

ভূমি

ভূমি

ভুল

ভুল

ভৌগোলিক

ভৌগোলিক

ভ্রমণ

ভ্রমণ

অশুভ্র

শুভ্র

চাতুপুত্র

চাতুপুত্র

চামামান

চামামাণ

চক্রেপ

চক্রেপ

চকুটি

চকুটি, চকুটি

মধ্যস্ত

মধ্যস্থ

মধ্যাহ্ন

মধ্যাহ্ন

মনঃপুত, মনোপুত

মনঃপুত

মনমুগ্ধকর

মনোমুগ্ধকর

মনযোগ

মনোযোগ

মনহর

মনোহর

মনি

মণি

মনিষী, মনীষি

মনিষী

মনীষা

মনীষা

মনোকণ্ঠ (প্র)

মনঃকণ্ঠ

মন্ত্রীসভা (প্র), মন্ত্রীপরিষদ

মন্ত্রিসভা, মন্ত্রিপরিষদ,

মন্ত্রীমণ্ডলী (প্র)

মন্ত্রিমণ্ডলী

ময়ূর

ময়ূর

মরিচীকা

মরীচিকা

মরুদ্যান

মরুদ্যান

মস্তিস্ক

মস্তিস্ক

মহত্ব

মহত্ব

মাকরসা

মাকড়সা

মানসিক

মানসিক

মাহাত্ম

মাহাত্মা

অশুদ্ধ

মিমাংসা, মিমাংশা

মদ্যচ্ছবি

মদ্যস্ত

মর্দণ

মদমর্দ<sup>১</sup>, মদমর্দ<sup>২</sup>, মদমর্দ<sup>৩</sup>

মর্দ

মর্দনা, মর্দণ্য

মর্দিত

মল্যায়ণ

মর্দল

মর্দত, মর্দত

মর্দমর্দ

মর্দয়

মোর্দাব

মির্দমান

শুদ্ধ

মীমাংসা

মদ্যচ্ছবি

মদ্যস্থ

মর্দনি

মদমর্দ

মর্দ

মর্দনা

মর্দিত

মল্যায়ন

মর্দল, মর্দল, মর্দল

মর্দত

মর্দমর্দ

মর্দয়

মোর্দাবী

মির্দমাণ

বক্ষা

বধেষ্ঠ

বধ্বারা

বদ্যাপ

বস্তনা

বশলাভ

বশ্টি

বাত্তি

বক্ষ্যা

বধেষ্ঠ

বধ্বারা

বদ্যাপ

বস্তণ্য

বশোলাভ

বশ্টি

বাত্তী

অশুদ্ধ

রক্তরাজ

রঞ্জিৎ (রাঙানো অর্থে)

রঞ্জিত (রণে জয়ী অর্থে)

রথ

রসারণ

রামায়ন

রাশিকৃত

রূপায়ন

লক্ষী

লক্ষণীয়

লঘুকরণ

শংকা

শংখ

শশুর

শশ্মান, শ্মশান

শযা

শাপন

শারিরীক

শিষ্ণুগ্ৰী

শিরশ্ছেদ (প্র)

শিরষাৰ্ঘ্য

শিরমণি

শুদ্ধ

রক্তোন্নয়

রঞ্জিত

রণজিৎ

রথী

রসারন

রামায়ণ

রাশীকৃত

রূপায়ণ

লক্ষ্মী

লক্ষণীয়

লঘুকরণ

শঙ্কা

শঙ্খ

শশুর

শ্মশান

শযা

শাপন

শারীরিক

শিষ্ণুগ্ৰী

শিরশ্ছেদ

শিরোবর্ষ

শিরোমণি

অশুদ্ধ

শিরপাঁড়া, শিরোপাঁড়া

শূণ্য, শূন্য

শূভ্রুবা

শ্বাশত

শ্বাশুড়ি

শ্রম্বাজলী

শ্রম্বাস্পদেসু, শ্রম্বাস্পদেসু

শ্রাবন

শ্রীমতি

যান্মাসিক

সংকীর্তন

সংস্কৃতিক

সংগা

সংশ্লিষ্ট

সংস্কার

সচ্ছন্দ

সঞ্জীবনী

সত্ত্ব

সব, সত্ত

সব্বা

সত্তেও, সবেও

সদাজাত

সম্বা

সম্মত

শুদ্ধ

শিরঃপাঁড়া

শূন্য

শূভ্রুবা

শ্বাশ্বত

শাশুড়ি, শাশুড়ী

শ্রম্বাজলি

শ্রম্বাস্পদেসু

শ্রাবণ

শ্রীমতী

যান্মাসিক

সংকীর্তন

সংস্কৃতিক

সংজ্ঞা

সংশ্লিষ্ট

সংস্কার

স্বচ্ছন্দ

সঞ্জীবনী

স্বতন্ত্র

স্বত্ব

সত্তা

সত্তেও

সদেয়াজাত

সম্ব্যা

সম্মত



## অশুদ্ধ

সন্মান

সন্মিলন

সন্মুখ

সন্ধ্যাস, সন্ধ্যাস

সন্ধ্যাসী, সন্ধ্যাসী

স্বপ্ন

সমস্ত

সমিচীন, সমীচীন

সমুহ

সংবরণ

সংবর্ধনা

সংবাদ

সর্বাঙ্গীন

স্বপ্ন

স্বস্তি

সহযোগীতা

সাংস্কৃতি

সাক্ষর (দস্তবস্ত অর্থে)

সাক্ষপাৎ

সান্তনা

সামর্থ্য

সারাহ

সারথী

সিন্দূর

সুন্দর

## শুদ্ধ

সম্মান

সম্মিলন, সম্মেলন

সন্মুখ

সন্ধ্যাস

সন্ধ্যাসী

স্বপ্ন

সমস্ত

সমীচীন

সমূহ

সংবরণ

সংবর্ধনা

সংবাদ

সর্বাঙ্গীণ

স্বপ্ন

স্বস্তি

সহযোগিতা

সাংস্কৃতি

স্বাক্ষর

সাক্ষোপাৎ

সান্তনা

সামর্থ্য

সারাহ

সারথি

সিন্দূর

সুন্দর

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

সুধি

সুধী

সুষ্ঠ

সুষ্ঠু

সুসম

সুসম

সুস্থা

সুস্থ

সেচ্ছাচারিতা

সেবচ্ছাচারিতা

সিন্ধছায়া

সিন্ধুছায়া

স্কৃতি

স্কৃতি

স্করণ

স্করণ

সেনহাস্পদ

সেনহাস্পদ

সচ্ছল

সচ্ছল

স্বজাত্যাভিমান

স্বাভাত্যাভিমান

স্বতোস্কৃত

স্বতঃস্কৃত

স্বতোসিন্ধ

স্বতঃসিন্ধ

স্বপরিবার

সপরিবার

স্বয়ংবর

স্বয়ংবর

স্বর্যগিকা

স্মরণিকা

স্বরস্বতী

সরস্বতী

সংগ্রীক

সংগ্রীক

সাক্ষর (অক্ষরবদ্ধ অর্থে)

সাক্ষর

স্বাতন্ত্র

স্বাতন্ত্র্য

স্বায়ত্বশাসন

স্বায়ত্তশাসন

স্বার্থক, স্বার্থকতা

সার্থক, সার্থকতা

স্বাস্থ

স্বাস্থ্য

স্মরণ

সরণ

স্মরণ

স্মরণ

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

হঠাৎ

হঠাৎ

হস্তদীক্ষিত (প্র)

হস্তদক্ষ

## শব্দের গঠনগত অশুদ্ধি

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অভিন্দপদী (প্র)	অভিন্দপদ
অভস্থানে	অত্র, এই স্থানে
অদ্যাপিও	অদ্যাপি
অধিনন্দ	অধীন
অনাধিনী	অনাথা
অপকর্ষতা	অপকর্ষ
অর্ধাঙ্গিনী (প্র)	অর্ধাঙ্গী
অগ্রদুজল	অগ্রদু
অসহনীয়	অসহা, অসহনীয়
অহর্নিশ	অহর্নিশ
অহোরাত্রি	অহোরাত্র
আকণ্ঠ পর্যন্ত	আকণ্ঠ, কণ্ঠ পর্যন্ত
আকর্ষিত	আকৃষ্ট
আপ্রাণ (প্র)	প্রাণপণ
আবশ্যকীয়	আবশ্যক
আরস্তাবান (প্র)	আরস্ত
আভ্যন্তরীণ (প্র)	অভ্যন্তরীণ, অভ্যন্তর, অভ্যন্তরীক
আলোচমান, আলোচ্যমান,	আলোচ্য
আহরিত (প্র)	আহৃত
ইতিপূর্বে (প্র)	ইতঃপূর্বে
ইতিমধ্যে (প্র)	ইতোমধ্যে

অশুদ্ধ

শুদ্ধ

উৎসর্গতা

উৎসর্গ, উৎসর্গতা

উত্তরসূরী (ওয়ারিশ অর্থে)

উত্তরাধিকারী

উষতপূর্ণ

উষত, উষতাপূর্ণ

উন্মূলিত

উন্মূল

উন্নতশীল

উন্নয়নশীল, উন্নতিশীল

উপরোক্ত

উপরি-উক্ত, উপযুক্ত

একত্রিত (প্র)

একত্র

ঐক্যতা

ঐক্য, একতা

ঐক্যতান

ঐকতান

ঐক্যমত

ঐকমত্য, মতৈক্য

কথিতব্য

কথনীয়, কহতব্য

কনিষ্ঠতম (প্র)

সর্বকনিষ্ঠ

কর্তাকারক

কর্তৃকারক

কর্তাগণ (প্র)

কর্তৃগণ

কর্তাপক্ষ

কর্তৃপক্ষ

কর্তৃপক্ষগণ

কর্তৃপক্ষ

কর্মকর্তাগণ (প্র), কর্মকর্তাবৃন্দ (প্র)

কর্মকর্তৃগণ, কর্মকর্তৃবৃন্দ

কৃচ্ছ্রতা (প্র)

কৃচ্ছ্র

কেবলমাত্র (প্র)

কেবল, মাত্র

গ্রাহ্যযোগ্য

গ্রাহ্য, গ্রহণযোগ্য

ঘৃণীমান

ঘৃণীমান, ঘৃণ্যমান

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
চলমান (প্র)	চলন্ত
চাতুর্ঘতা	চাতুর্ঘ, চতুরতা
জন্মজন্মতী (জন্মবার্ষিক অনুষ্ঠান অর্থে)	জন্মন্তী
জন্মবার্ষিকী	জন্মবার্ষিক
জ্ঞানমান্	জ্ঞানবান্
ভব্	ভব্
দারিদ্রতা, দারিদ্রাতা	দারিদ্রা, দরিদ্রতা
দৈন্যতা	দৈন্য
দৈর্ঘ্যতা	দৈর্ঘ্য
নিঃশেষকা	নিঃশেষক
নিঃশেষিত (প্র)	নিঃশেষ
নিঃসান্দিহান	নিঃসেন্দিহ
নিরপরাধী	নিরপরাধ
নিরহংকারী	নিরহংকার
নিরাশা (প্র)	নৈরাশ্য
নির্দোষী	নির্দোষ
নির্ধনী	নির্ধন
পার্বতীয়	পর্বতীয়, পার্বত্য

অশুদ্ধ

পূর্বসূরী (পূর্ববর্তী অর্থে)

পৃথকান্ন

পৌরুষ

প্রসারতা

প্রহারিত

প্রোক্ষিত (পটভূমি অর্থে)

বাহুলাভা

বাহ্যিক (প্র)

বিদ্বান্‌গণ (প্র)

বিদ্বান্‌জন (প্র)

বিদ্যাবান্‌

বিরাস্ত্রীকরণ

বুদ্ধিবান্‌

বৈদেহী (দেহহীন অর্থে)

বৈশিষ্ট্যতা

বৈয়াকরণিক

ব্যাকুলিত

ভাগ্যমন্ত

ভাষাভাষী (প্র)

মাধুর্যতা

মদুর্খরিত

মুহ্যমান (প্র)

মৈত্রতা, মৈত্রীতা

শুদ্ধ

পূর্বগামী

পৃথগ্ন

পৌরুষ, পুরুষ

প্রসার

প্রহৃত

পরিপ্রোক্ষিত

বাহুল্য, বহুলতা

বাহ্য

বিদ্বদ্‌গণ, বিদ্বানেরা

বিদ্বজ্জন

বিদ্যমান

বিরাস্ত্রীকরণ

বুদ্ধিমান

বিদেহ, বিদেহী

বৈশিষ্ট্য, বিশিষ্টতা

বৈয়াকরণ

ব্যাকুল

ভাগ্যবন্ত

ভাষী

মাধুর্য, মধুরতা

মদুর্খ

মোহ্যমান

মিত্রতা, মৈত্রী



অশুদ্ধ	শুদ্ধ
মোনতা	মোন
বদ্যাপিও	বদ্যাপ
যৌথবন্দ	যুগ্মবন্দ
রতিমতা	রতিমা
রাষ্ট্রীকরণ	রাষ্ট্রীয়ীকরণ, রাষ্ট্রীয়সত্তাকরণ
লজ্জাস্কর	লজ্জাকর
শস্যশালিনী	শস্যশালী
শুদ্ধমাত্র (প্র)	শুদ্ধ, মাত্র
প্রমোদাজনীর	প্রমোদাজন
প্রেষ্টতর (প্র), প্রেষ্টতম (প্র)	প্রেষ্ট
প্রোতাবন্দ	প্রোতবন্দ
যষ্ঠদশ	ষোড়শ
সকাতর (প্র), সকাতরে (প্র)	কাতর, কাতরভাবে
সকৃতজ্ঞ (প্র)	কৃতজ্ঞ
সক্ষম (প্র)	ক্ষম, সমর্থ
সখাজ	সখা
সঠিক (প্র)	ঠিক
সমতুল্য (প্র)	সম, তুল্য
সমৃদ্ধশালী, সমৃদ্ধমান	সমৃদ্ধ, সমৃদ্ধিশালী, সমৃদ্ধিমান
সম্ভব (হতে পারে অর্থে) (প্র)	সম্ভবপর

অশুদ্ধ

সম্ভ্রান্তশালী

সলজ্জিত

সলঙ্কিত

সাধ্যায়ত্ত

সদৃশেশিনী (প্র)

সদৃশাগতম্

সদৃশাস্থ্য

সৌজন্যতা

সৌন্দর্যতা

সৌহার্দ্যতা, সৌহার্দ্যতা

স্থায়ীভাবে (প্র)

হাস্যস্কর

শুদ্ধ

সম্ভ্রান্ত, সম্ভ্রমশালী

লজ্জিত, সলজ্জ

লঙ্কিত, সলঙ্ক

সাধ্য, সাধনায়ত্ত

সদৃশেশী, সদৃশেশা

স্বাগতম্

স্বাস্থ্য

সৌজন্য, সদৃজনতা

সৌন্দর্য, সদৃন্দরতা

সৌহার্দ্য, সৌহৃদ্য

স্থায়িতাবে

হাস্যকর

## প্রায় সমোচ্চারিত শব্দের বানান

অণ্	— বস্তুর ক্ষুদ্রতম অংশ
অন্	— পঞ্চাৎ
অবদান	— কর্তৃত্ব, মহৎ কর্ম
অবধান	— মনোযোগ
অবিরাম	— অনবরত
অভিরাম	— সুন্দর
অর্ষ	— মূল্য
অর্ঘ্য	— পূজার উপকরণ
অশ্ব	— ঘোড়া
অশ্ম	— পাথর
আদি	— প্রথম, মূল
আধি	— মনঃপীড়া, বিপদ
আবরণ	— আচ্ছাদন
আভরণ	— অলংকার
আবাস	— বাসস্থান
আভাস	— অভিভাষণ, আলাপ, ভূমিকা, মুদ্রবন্ধ
আভাস	— হ্রীদিত, অস্পষ্ট প্রকাশ
আষাঢ়	— বর্ষাঋতুর প্রথম মাস
আসার	— বৃষ্টি, জলকণা, জলস্রাব
আহুতি	— হোম
আহুতি	— আহ্বান

ঈশ	— প্রভু
ঈষ	— লাঙলের ফলা
উদ্ভূত	— অবিনীত, ধৃষ্ট, উগ্রস্বভাব
উদ্যত	— উন্মূষ, প্রবৃত্ত
উপাদান	— উপকরণ
উপাধান	— বালিশ
উদ্দেশ	— সন্ধান, অভিমুখে (স্মৃতির উদ্দেশে)
উদ্দেশ্য	— লক্ষ্য, অভিপ্রায়, মতলব (অর্থাৎ কেনার উদ্দেশ্যে)
কশা	— চাবুক
কসা	— অটি
কটি	— কটক, মাছের কটি, পেরেক, ভুলাদণ্ড
কাটা	— কতন, ছেদন, খণ্ডন, ছিন্ন
কাঁদা	— ক্রন্দন
কাবা	— কদম
কালি	— লেখার কালি
কালী	— দুর্গা, শিবপত্নী
কুজন	— যারাপ লোক
কুজন	— গাখির ডাক
কুটে	— পর্বতসদৃশ, দুর্গ
কুট	— কুটিল
কুঁড়ি	— কালিকা, মৃদুল
কুড়ি	— বিধ, বিধে

কুল	— বংশ, বদরী ফল
কূল	— নদী বা সমুদ্রের তীর
কৃত	— সৃষ্ট, লব্ধ, আচরিত
কী্ত	— কেনা
কৃতি	— কার্য, নির্মাণ
কৃতী	— যোগাত্মকসম্পন্ন, কৃতকর্মী
কোণ	— কোণা
কোন	— কে, কি

গর্ব	— অহংকার, আত্মশ্লাঘা
গর্ত	— উদর, অভ্যন্তর, ভিতর
গাদা	— স্তম্ভ, রাশি, ঠেসে ভরা
গাধা	— গর্দভ

চির	— দীর্ঘ, নিত্য, সदा, সর্বদা
চীর	— বস্ত্রবস্ত
চ্যুত	— স্মৃতিত, পাতিত, চপ্ট
চুত	— আম

ছাড়	— ত্যাগ, মূর্তি, বাদ পড়া
ছার	— তুচ্ছ, নগণ্য, অহম

জলা	— জলাকৃমি
জলা	— পোড়া, যন্ত্রণা
জাল	— ফাঁদ, নকল, আবরণ
জ্বাল	— অগ্নিনির্মিত, অগ্নিনির্মিতা,

ঝালা	— বৃহৎ কলস
ঝরালা	— বস্ত্রশা, দাহ
জিব	— জিহ্বা
জীব	— প্রাণী
টিকা	— তিলক, তামাক সাজার বটিকা, রোগ প্রতিবেধক বীজ
টীকা	— ব্যাখ্যা
ভাঙ	— বদলি, শব্দ
ঢাক	— জেলজাতীয় বৃহৎ বাদ্যযন্ত্র
ভাকা	— আহ্বান বা সম্বোধন করা
ঢাকা	— আবৃত্ত করা
তরা	— পার হওয়া
তরা	— শঘি, হৃদ
তুলা	— দাড়িপাশা
তুলা	— কাপাস
দাড়ি	— দাড়িপাশা, পুণর্জন্ম চিহ্ন (।)
দাড়ী	— যে নৌকায় দাড়ি টানে
দাড়ি	— শ্মশ্রু
দার	— পত্নী, স্ত্রী
দ্বার	— দরজা
দারা	— পত্নী
দ্বারা	— কতক
দিন	— দিবস
দীন	— দরিদ্র, ধর্ম

দাঁপ	— প্রদাঁপ
দ্বিপ	— হস্তী, হাতী
দ্বীপ	— জলবেষ্টিত ভূভাগ
দৃত	— চর, বাতাবাহক
দৃত্ত	— জুয়াখেলা, পাশাখেলা
দৃত্তী	— মহিলা চর, কুটনী
দর্দাস্ত	— আলোক, প্রভা, দীপ্তি
দেশ	— রাজ্য, রাষ্ট্র
দেব	— হিংসা
ধনী	— ধনবান
ধনি	— শব্দ, রব, স্বর, সুর
নাড়ি	— ধমনী
নারী	— রমণী
নিরঞ্জন	— উপবাস, অনশন
নিরসন	— খণ্ডন, দ্রবীকরণ, মোচন
নিরাশ	— হতাশ, আশাহীন
নিরাস	— প্রত্যাখ্যান, নিবারণ, নিরসন
নিশিত	— শীর্ণত, ধারালো, ক্ষুরধার
নিশাধ	— গভীর রাত্রি
নীড়	— পার্থক্য বাসা, কুলার
নীর	— জল, পানি
পড়া	— পাঠ করা, পঠিত হওয়া
পর্য	— পরিধান করা, আঁত, শ্রেষ্ঠ (পরামর্শ)

পদ্য	— কবিতা
পদ্ম	— কমল
পরিচ্ছেদ	— পোশাক
পরিচ্ছেদ	— বইয়ের অধ্যায়
পাঞ্জি	— পঞ্জিকা
পাঞ্জি, পাঞ্জী	— দৃষ্ট, নজ্জার, নীচ
পাঁড়	— অত্যন্ত, কুকায়ে পাকা
পাড় (পার)	— তীর, প্রান্ত, কিনারা
পাড়া	— পল্লী, মহল্লা, পাতিত করানো বা নামানো (কল পাড়া), ভূমিষ্ঠ করা (ভিম পাড়া)
পারো	— সমর্থ হওয়া
প্রসাদ	— অনুগ্রহ, প্রাজ্ঞতা, দেবতাকে নিবেদিত ধান্য
প্রাসাদ	— অট্টালিকা, ইমার
বঁধ	— প্রিয়, প্রণয়ী, বন্ধু
বধ	— নবোঢ়া, পত্নী
বনিতা	— নারী, পত্নী, প্রিয়
ভাণ্ডা	— কথা, কবিতার বা কাব্যে কবির নিজ নামের উল্লেখ
বালি	— যজ্ঞে নিবেদিত বস্তু, যজ্ঞানিতে প্রাণিবহ
বলী	— বলদান
বর্ষা	— বর্ষায়, সর্ভিক
বর্ষা	— বর্ষাকাল
বাঁড়	— বড়
বাক	— কথা, বাক্য, বচন



বাঁজ	— ইন্ডিয়ান, ভেলভি, জুয়াখেলার পণ
বাঁজী	— অশ্ব, ঘোড়া
বাঁটি	— হাতল, গবাদির স্তন
বাঁটে	— পথ
বাঁটা	— বুটন করা
বাঁটা	— পেষণ করা, পানদান
বাঁড়ি	— বাটী, আলম
বাঁরি	— জল, পানি
বাণ	— শর
বান	— বন্যা
বাঁপি	— দাসী, শি
বাঁদী	— বজা, কর্তমানদী
বাঁধা	— বন্ধন করা, আবদ্ধ করা
বাধা	— ব্যাঘাত, বিঘ্ন, প্রতিবন্ধকতা
বাঁশ	— বংশ, সূক্ষ্ম, সৌরভ
বাস	— বাসস্থান, নিবাস
বাঁশী	— বংশী, মুরলী
বাসি	— টাটকা নয়, পূর্বদিনের ব্যবহৃত, অপরিষ্কৃত
বিজ্ঞন	— জনহীন
বীজ্ঞন	— ব্যজন, বাতাস করা
বিস্ত	— সম্পদ
বস্ত	— গোল
বিনা	— ব্যতীত
বাঁগা	— বাদ্যযন্ত্র
বিশ	— ছুঁড়ি, বিংশ
বির	— গরল, হলাহল

বিস	— মণাল
বিস্মিত	— আশ্চর্যান্বিত
বিস্মৃত	— যা ভুলে যাওয়া হয়েছে
ভাজ	— পাট, দুমড়ানো, মোড়া
ভাজ	— ছাত, বধ, বউদিদি
ভাঁজা	— ভাঁজ করা
ভাজা	— ভাজিত করা
ভাঁড়	— বিদ্রুপক
ভার	— ওজন, বোঝা, চাপ
ভাণ	— ভণিতা, উক্তি, এক প্রকার নাট্য- রচনা
ভান	— ছল, কৃত্রিম আচরণ
ভাষা	— কথা
ভাসা	— জল বা বায়ুর উপর ভর করে থাকে
ভুঁড়ি	— শব্দলোদর
ভুরি	— যথেষ্ট, প্রচুর
মাম	— মাম-কলাই
মাস	— বছরের এক-স্বাদমাংস, মাংস
মদ	— বদন
মুক	— বোবা
মেদ	— চর্বি
মেধ	— যজ্ঞ
রাঁধা	— রন্ধন
রাধা	— রাধিকা

লক্ষ	— শত সহস্র
লক্ষা	— উদ্দেশ্য
লক্ষ্য	— শিব
লক্ষ্য	— মিশ্র
লক্ষ	— সমর্থ, কঠিন, শক্তিবৃদ্ধ
লক্ষ	— আসক্ত
লক্ষ	— লক্ষ-গাছ
লক্ষ	— অক্ষ, বছর
লক্ষ	— অভিশপ্ত
লক্ষ	— মাত
লক্ষ	— মৃতদেহ
লক্ষ	— সমস্ত, সকল
লক্ষা	— বিছানা
লক্ষা	— পোশাক, সাজ, বেশভূষা
লক্ষ	— বাণ, তীর
লক্ষ	— দূষ, দই, কাদামাটি ইত্যাদির উপর পতিত স্তর
লক্ষ	— শব্দ, সূত্র
লক্ষ	— মদন, স্মরণ করা (কবিতায়)
লক্ষ	— আগ্রহ
লক্ষ	— স্মৃতি
লক্ষা, সরা	— হাঁড়ের ঢাকনি
লক্ষা	— চলা, নড়া, অপসৃত হওয়া
লক্ষ	— ধীর, দ্রুত, অন্তিম, ঠান্ডা
লক্ষ	— অন্তর্বিষয়, মঙ্গল
লক্ষ	— দূর্গা
লক্ষ	— সরস্বতী
লক্ষ	— শাল গাছ, পশমী চাদর
লক্ষ	— বছর, অক্ষ

শিকার	— মৃগয়া
স্বীকার	— অঙ্গীকার
শিলা	— শিলা, পাথর
শীল	— চরিত্র, স্বভাব, প্রবৃত্তি
সীল	— সীলমোহর
শীত	— শীত ঋতু, শীতল, ঠান্ডা, জাড়
সিত	— ধবল, সাদা
শুদ্ধি	— ঝিনুক
সুদৃষ্টি	— সুবচন, বেদমন্ত্র, সুভাষিত
শুচি	— শুদ্ধ, পবিত্র, নির্মল
সুচি	— নিঘণ্টে, গ্রন্থাদির বিষয় তালিকা, সূচ
শুদ্ধ	— পবিত্র, শুচি, ঠিক, নির্দোষ
সদৃশ	— সমেত, সহ
শূর	— বীর
সুদূর	— কণ্ঠস্বর, দেবতা
সূর	— সূর্য
শব্দ	— শব্দভাণ্ডার
শ্রম	— শ্রম, দাঁড়
শ্রবণ	— শ্রবণ
শ্রবণ	— শ্রবণ
সজাতি	— এক জাতীয়, একই জাতির অন্তর্ভুক্ত
স্বজাতি	— আপন বা নিজ জাতি
সত্য	— প্রকৃত, সত্যি, যথার্থ, বাস্তব
সত্তা	— অস্তিত্ব, প্রাণ, সত্তা
স্বত্ব	— অধিকার, মালিকানা, স্বামিত্ব
সপক্ষ	— একই পক্ষাবলম্বী, পক্ষবদ্ধ বা পাশা-বদ্ধ, অনুরক্ত

স্বপক্ষ	— আস্রপক্ষ, স্বীয়পক্ষ, নিজের পক্ষ
সাক্ষর	— অক্ষরজ্ঞানবিশিষ্ট
স্বাক্ষর	— নামসাহি, দস্তখত
সার্থ	— বর্ণিত, ধনবান্
স্বার্থ	— নিজের প্রয়োজন, নিজের লাভ
সুত	— পুত্র
সুত	— প্রসুত, জাত
সুদ	— কুসীদ
সুদ	— পাচক
সুন্দ	— কার্তিকৈয়
সুন্দ	— কাঁধ
হাড়	— অস্থি
হার	— পরাজয়, অলংকার বিশেষ
হং	— হৃদয়
হুত	— আহুত, আনীত

## বাক্যে শব্দের অশুদ্ধ ও শুদ্ধ প্রয়োগ

### অশুদ্ধ

অপমান হবার ভয় নেই।

আমার এই পুস্তকের কোন আবশ্যক  
নেই।

এই শ্রেণীতে পঁচিশ জন ছাত্র আছে,  
তার মধ্যে এই ছাত্রটি সবচেয়ে ভাল।

একথা প্রমাণ হয়েছে।

এ কাজটি আমার পক্ষে সম্ভব নহে।

খাঁটি গরুর দুধ স্বাস্থ্যের জন্য  
উপকারী।

গৌরব লোপ হয়েছে।

জাতীয় প্রেসক্রাবে তিনি এক সংবাদ  
সম্মেলনে বক্তৃতা করেন।

তারা একত্রে গমন করলো।

তিনি আরোগ্য হলেন।

### শুদ্ধ

অপমানিত হবার ভয় নেই।

আমার এই পুস্তকের কোন আবশ্য-  
কতা নেই।

এই শ্রেণীতে পঁচিশ জন ছাত্র আছে,  
তাদের মধ্যে এই ছাত্রটি সবচেয়ে  
ভাল।

এ কথা প্রমাণিত হয়েছে।

এ কাজটি করা আমার পক্ষে সম্ভব  
নয়।

গরুর খাঁটি দুধ স্বাস্থ্যের জন্য  
উপকারী।

গৌরব লোপ পেয়েছে।

অথবা

গৌরব লুপ্ত হয়েছে।

জাতীয় প্রেসক্রাবে এক সাংবাদিক  
সম্মেলনে তিনি বক্তৃতা করেন।

তারা একত্রে গমন করলো।

তিনি আরোগ্য লাভ করলেন।

ভেজাঙ্কিত বস্ত্র সারা ইউরোপকে  
ছাইরে ফেলে।

ভেজাঙ্কিত বস্ত্র সারা ইউরোপকে  
ছেরে ফেলে।

নদীর জল হ্রাস হয়েছে।

নদীর জল হ্রাস পেয়েছে।

পরবর্তীতে আপনি আসবেন।

পরবর্তীকালে আপনি আসবেন।

পাঁচ সদস্যবিশিষ্ট সৌদী আরবের  
শিক্ষা মিশন ঢাকা সফরে এসেছেন।

সৌদী আরবের পাঁচ সদস্যবিশিষ্ট  
শিক্ষামিশন ঢাকা সফরে এসেছে।

পূর্বদিকে সূর্য উদয় হয়।

পূর্বদিকে সূর্যের উদয় হয়।

মন্ত্রিপরিষদের অনুষ্টানরত বৈঠকে  
তিনি সভাপতিত্ব করেন।

মন্ত্রিপরিষদের চলতি বৈঠকে তিনি  
সভাপতিত্ব করেন।

রৈবিক গণের উপজীব্যতা বহুমুখী  
বিষয়।

রাবান্টিক গণের উপজীব্য বহুমুখী  
বিষয়।

সংকট অবস্থায় পড়লাম।

সংকটজনক অবস্থায় পড়লাম।

সভায় অনেক ছাত্রগণ এসেছিল।

সভায় অনেক ছাত্র এসেছিল।

সে এই মোকদ্দমায় সাক্ষী দিয়েছে।

সে এই মোকদ্দমায় সাক্ষ্য দিয়েছে।

সে সমস্ত কথা বিস্তারিত বলল।

সে সমস্ত কথা বিস্তারিতভাবে বলল।

## প্রচার-মাধ্যমে ভাষার অপপ্রয়োগ

অশুদ্ধ—“ইহা সর্বজনবিদিত যে, আমাদের দেশের শতকরা ৯৮ জন সরকারী কর্মচারীকে ঘুম থেকে উঠার পরই নিজেদের ছেলেনেয়েদের পড়াশুনার দিকে লক্ষ্য দিতে হয় এবং তাহাদের বাজার বাইতে হয়।”

শুদ্ধ—ইহা সর্বজনবিদিত যে, আমাদের দেশের শতকরা ৯৮ জন সরকারী কর্মচারীকে ঘুম হইতে উঠার পরই নিজেদের ছেলেনেয়েদের পড়াশুনার তদারক করিতে হয় এবং তাহাদের বাজারে বাইতে হয়।

অশুদ্ধ—“জনাব নূরুল আমীনের চাপের ফলে প্রস্তাবটিকে ১৯শে জুলাই তারিখের অধিবেশনে অগ্রাধিকার দানের সিদ্ধান্ত করা হয়।”

শুদ্ধ—জনাব নূরুল আমীনের চাপের ফলে প্রস্তাবটিকে আগামী ১৯শে জুলাই তারিখের অধিবেশনে অগ্রাধিকার দানের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয়।।

অশুদ্ধ—“হা-অন্ন চাষী-অজুর কুল-কিনারা পাইতেছে না। শ্রী-পুত্র লইয়া বাঁচবে কিভাবে—৭২ ঘণ্টার একটানা বর্ষণ আর বমুনার পানির চাপে মাঠের ফসল নষ্ট হয় নাই—নষ্ট হইয়াছে লক্ষ লক্ষ মানুষের জীবন ধারণের অন্ন।”

শুদ্ধ—হা-অন্নকারী চাষী-অজুর কুল-কিনারা পাইতেছে না। শ্রী-পুত্র লইয়া বাঁচবে কিভাবে! ৭২ ঘণ্টার একটানা বর্ষণ আর বমুনার পানির স্রোতে মাঠের ফসল শূন্য নষ্ট হয় নাই—নষ্ট হইয়াছে লক্ষ লক্ষ মানুষের জীবন ধারণের অন্ন।

অশুদ্ধ—“বিরোধী দলীয় স্বতন্ত্র সদস্য ডঃ আলীম আল রাজী অতিমত ব্যক্ত করেন যে, আর্থিক কমিশন তুলিয়া দেওয়া উচিত।”

শুদ্ধ—বিরোধীদলীয় স্বতন্ত্র সদস্য ডঃ আলীম আল রাজী আর্থিক কমিশন তুলিয়া দেওয়া উচিত বলিয়া অতিমত ব্যক্ত করেন।



অশুদ্ধ—“ভারতে ৩৯ সদস্যবিশিষ্ট নয়া মন্ত্রিসভা শপথ নিলেন। গতকল্য (সোমবার) সন্ধ্যায় ভারতে ৩৯-সদস্যের নতুন মন্ত্রিসভা প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধীর নেতৃত্বে শপথ গ্রহণ করিয়াছেন। রাষ্ট্রপতি প্রেসিডেন্ট জ্ঞানী জৈল সিং রাষ্ট্রপতি ভবনে মন্ত্রীদের শপথ গ্রহণ অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন।”

শুদ্ধ—ভারতে ৩৯-সদস্যবিশিষ্ট নয়া মন্ত্রিসভা শপথ নিলেন। গতকল্য (সোমবার) সন্ধ্যায় ভারতে ৩৯-সদস্যের নতুন মন্ত্রিসভা প্রধানমন্ত্রী রাজীব গান্ধীর নেতৃত্বে শপথ গ্রহণ করিয়াছেন। রাষ্ট্রপতি জ্ঞানী জৈল সিং রাষ্ট্রপতি ভবনে মন্ত্রীদের শপথ গ্রহণ অনুষ্ঠান পরিচালনা করেন।

অশুদ্ধ—“যে সমস্ত ব্যবস্থার যে নূন্যতম প্রয়োজন তাহাও করা হয় নাই।”

শুদ্ধ—যে সমস্ত নূন্যতম ব্যবস্থার প্রয়োজন তাহাও করা হয় নাই।

অশুদ্ধ—...“ছাত্রদের কোন রাজনৈতিক দলের লেজুড়বৃত্তি বা মাসলম্যানের ভূমিকা হওয়া উচিত নয়।”

শুদ্ধ—কোন রাজনৈতিক দলের লেজুড়বৃত্তি করা বা মাসলম্যানের ভূমিকা নেওয়া ছাত্রদের উচিত নয়।

অশুদ্ধ—“নতুন বই প্রাপ্তিতে বিলম্ব ঘটিলে পুরাতন বই সংগ্রহ করিয়া অতীতে ছাত্র-ছাত্রীদের শিক্ষাক্রম শূন্য করার যে সুবিধা ছিল কি বছর নতুন নতুন বই ও পরিবর্তিত সিলেবাসের কারণে সে সুযোগ হইতে সংশ্লিষ্ট সকলে বঞ্চিত।”

শুদ্ধ—নতুন বই প্রাপ্তিতে বিলম্ব ঘটিলে পুরাতন বই সংগ্রহ করিয়া অতীতে ছাত্র-ছাত্রীদের শিক্ষাক্রম শূন্য করার যে সুবিধা ছিল কি বছর নতুন বই ও পরিবর্তিত সিলেবাসের কারণে সে সুযোগ হইতে সংশ্লিষ্ট সকলে বঞ্চিত।

অশুদ্ধ—“এই কারখানা সম্প্রসারণের যে পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছে (কিছু বস্ত্রপাতি স্থাপন করা হয়েছে) তাহা বাস্তবায়ন হলে চিনি-কলের রোলার রিশোলিং এখানেই তৈরী করা সম্ভব হবে এবং তাবিব্যাতে

পূর্ণাঙ্গ চিনিকল ও অন্যান্য ভারী কারখানা এই কারখানার তৈরী করা সম্ভব হবে বলে আমরা আশা করি।”

শুদ্ধ—এই কারখানা সম্প্রসারণের যে পরিকল্পনা নেওয়া হয়েছে (কিছু যন্ত্রপাতি স্থাপন করা হয়েছে) তার বাস্তবায়ন হলে [অথবা তা বাস্তবায়িত হলে] চিনিকলের রোলার রিশোলিং এখানেই তৈরী করা সম্ভব হবে এবং ভবিষ্যতে পূর্ণাঙ্গ চিনিকলের ও অন্যান্য ভারী কারখানার যন্ত্রপাতি এই কারখানার তৈরী করা সম্ভব হবে বলে আমরা আশা করি।

অশুদ্ধ—“জাতীয় সংসদ গতকাল (সোমবার) আওয়ামী লীগ দলীয় সংসদ সদস্য ও সাবেক ডেপুটি স্পীকার মোহাম্মদ বায়তুল্লাহ এবং সাবেক সংসদ সদস্য ও আওয়ামী লীগ আলহাজ্ব রমিজ উদ্দিন আহমদের মত্বাতে ২টি শোক প্রস্তাব গ্রহণ করে।

গতকাল সকালের অধিবেশনে জনাব বায়তুল্লাহ শোকপ্রস্তাবের পর অধিবেশন বিকাল ৫টা পর্যন্ত মূলতবী করা হয়।”

শুদ্ধ—জাতীয় সংসদ গতকাল (সোমবার) আওয়ামী লীগ দলীয় সংসদ সদস্য ও সাবেক ডেপুটি স্পীকার মোহাম্মদ বায়তুল্লাহ এবং সাবেক সংসদ সদস্য ও আওয়ামী লীগের নেতা আলহাজ্ব রমিজউদ্দিন আহমদের মত্বাতে ২টি পৃথক শোক প্রস্তাব গ্রহণ করে।

গতকাল সকালের অধিবেশনে জনাব বায়তুল্লাহর মত্বাতে শোক প্রস্তাবের পর অধিবেশন বিকাল ৫টা পর্যন্ত মূলতবী করা হয়।

অশুদ্ধ—“বাংলাদেশ মুক্তিবোধ কল্যাণ ট্রাস্টের মাসব্যাপী বিপণন কর্মসূচীর শেষ পর্যায়ে গত ৮ই মার্চ সংস্থার সংস্থার কার্মাগেটস্থ স্টলে ক্রেতাদের জন্য চা চক্কর আয়োজন করা হয়। অনুরূপে সংস্থার ব্যবস্থাপনা পরিচালক ত্রিগোড়য়ার আমীন আহমদ চৌধুরী সপত্নীক অতিথিদের অভ্যর্থনা জানান।”

শুদ্ধ—বাংলাদেশ মুক্তিবোধ কল্যাণ ট্রাস্টের মাসব্যাপী বিপণন কর্মসূচীর শেষ পর্যায়ে গত ৮ই মার্চ সংস্থার সংস্থার কার্মাগেটস্থ স্টলে ক্রেতা-

দের জন্য চা-চক্কের আরোজন করা হয়। অনুষ্ঠানে সংস্থার ব্যবস্থাপক পরিচালক ত্রিগোড়িয়ার আমীন আহমদ চৌধুরী সস্তীক অতিথিদের অভ্যর্থনা জানান।

অবদুস্—“এক প্রশ্নের জবাবে বিএনপির সদ্যানিবৃদ্ধ মহাসচিব জনাব কে. এম. ওবায়দুর রহমান বলেন, সংসদ বাতিল করিয়া প্রেসিডেন্ট এরশাদ নির্দলীয় সরকারের নিকট ক্ষমতা হস্তান্তর করেন, শুধুমাত্র সেক্ষেত্রে তাহারা নির্বাচনে অংশগ্রহণ করিবেন।”

শব্দ—এক প্রশ্নের জবাবে বি এন পির সদ্যানিবৃদ্ধ মহাসচিব জনাব কে. এম. ওবায়দুর রহমান বলেন, সংসদ বাতিল করিয়া প্রেসিডেন্ট এরশাদ নির্দলীয় সরকারের নিকট ক্ষমতা হস্তান্তর যদি করেন, শুধু সেক্ষেত্রেই তাহারা নির্বাচনে অংশগ্রহণ করিবেন।

অবদুস্—“...রাষ্ট্রপতি হুসেইন মুহম্মদ এরশাদ ইতিমধ্যেই কৃষিখণ পরিশোধের সময়সীমা বর্ধিত করেছেন। সুদ ছাড়া এই সময়সীমা হচ্ছে ৩১শে মে পর্যন্ত। এর মাধ্যমে সুদ ছাড়া কৃষি পরিশোধের সময়সীমা ১১ মাস বর্ধিত করা হয়েছে।”

শব্দ—রাষ্ট্রপতি হুসেইন মুহম্মদ এরশাদ ইতিমধ্যেই কৃষিখণ পরিশোধের সময়সীমা বর্ধিত করেছেন। সুদ ছাড়া এই সময়সীমা হচ্ছে ৩১শে মে পর্যন্ত। এর মাধ্যমে সুদ ছাড়া কৃষিখণ পরিশোধের সময়সীমা ১১ মাস বর্ধিত করা হয়েছে।

অবদুস্—“স্পীকার আলোচনা না করিয়া বিশেষ আধিকার সংক্রান্ত স্থায়ী কমিটিতে প্রেরণের কথা বলেন।”

শব্দ—স্পীকার আলোচনার পূর্বে বিদ্যুটি বিশেষ আধিকার সংক্রান্ত স্থায়ী কমিটিতে প্রেরণের কথা বলেন।

অবদুস্—“মানিকগঞ্জ, ১৭ই এপ্রিল (জেলা হার্তা পরিবেশক)।—গত শুক্রবার সাধ্যার মানিকগঞ্জ সরকারী দেবেস্ত্র কলেজ মিলনায়তনে বাংলাদেশ ও ভারতের বিশিষ্ট সঙ্গীত করেন।”

শুদ্ধ—মানিকগঞ্জ, ১৭ই এপ্রিল (জেলাবার্তা পরিবেশক)।—গত শুক্রবার সম্মান্য মানিকগঞ্জ সরকারী মেমেন্ট কলেজ মিলনায়তনে বাংলাদেশ ও ভারতের বিশিষ্ট শিক্ষার্থী সঙ্গীত পরিবেশন করেন।

অশুদ্ধ—“আপনি যদি অববাহিত জন্মগত বাংলাদেশী পুরুষ নাগরিক এবং ১৭ হইতে ২০ বৎসরের মধ্যে হইতে থাকেন, তাহলে নিম্নলিখিত যে কোনো কোরে ভর্তি হইতে পারেন :

...মূল শিক্ষাগত সনদপত্র, ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যান হইতে নাগরিকত্ব এবং চারিত্রিক সনদপত্র, পিতা/অভিভাবকের নিকট হইতে অনুরূপ পত্র বাহা ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যান কর্তৃক প্রত্যায়িত হইতে হবে।”

শুদ্ধ—আপনি যদি জন্মসূত্রে বাংলাদেশী নাগরিক ও অববাহিত পুরুষ হন এবং আপনার বয়স যদি ১৭ থেকে ২০ বৎসরের মধ্যে হয়, তাহলে আপনি নিম্নলিখিত যে কোন কোরে ভর্তি হইতে পারেন। শিক্ষাগত মূল সনদ, ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যান থেকে নাগরিকত্ব ও চরিত্র সংক্রান্ত সনদ এবং পিতা/অভিভাবকের নিকট থেকে অনুরূপ পত্র বা ইউনিয়ন পরিষদের চেয়ারম্যান কর্তৃক প্রত্যায়িত হইতে হবে।

অশুদ্ধ—“তাহার আমেরিকার ভর্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে যাবতীয় সহযোগিতা করেছেন—এডুকেশন এন্ড।”

শুদ্ধ—আমেরিকার শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে তার ভর্তি সংক্রান্ত ব্যাপারে যাবতীয় সহযোগিতা করেছেন—এডুকেশন এন্ড।

অশুদ্ধ—“এতদ্বারা বাংলাদেশ পেপার মার্চেন্টস এসোসিয়েশনের সকল সদস্যগণকে জানান যাচ্ছে যে,...।”

শুদ্ধ—এতদ্বারা বাংলাদেশ পেপার মার্চেন্টস এসোসিয়েশনের সকল সদস্যকে জানান যাচ্ছে যে,...।

অশুদ্ধ—“বাদ্য শিখুন। ভর্তি চলবে ১০-৮-৮৭ হইতে ১২-৮-৮৭।”

শুদ্ধ—বাদ শিব্দন। ভর্তি চলবে ১০-৮-৮৭ থেকে ১২-৮-৮৭।

অথবা

বাদ শিব্দন। ভর্তি চলবে ১০-৮-৮৭ হইতে ১২-৮-৮৭।

অশুদ্ধ—“ইরান, আমেরিকার বিমান বিহবসী STRINGER ফ্লোপাস্ত্র সাফল্যের সাথে নকল করেছে বলে দাবী করেছে।”

শুদ্ধ—আমেরিকার বিমান বিহবসী STRINGER ফ্লোপাস্ত্র সাফল্যের সাথে ইরান নকল করেছে বলে দাবী করেছে।

অশুদ্ধ—“এসব তরুণ জাতীর পার্টিতে যোগ দিতে এবং তাঁর কর্মসূচী ও নীতির প্রতি সংহতি প্রকাশ করতে আসে।”

শুদ্ধ—এসব তরুণ জাতীর পার্টিতে যোগ দিতে এবং তাঁর কর্মসূচী ও নীতির প্রতি সমর্থন / আনুগত্য প্রকাশ করতে আসে।

অশুদ্ধ—“তিনি চান, তারা তাদের পছন্দমত পেশায় যোগ্য নাগরিক হিসেবে গড়ে উঠুক।”

শুদ্ধ—তিনি চান, তারা তাদের পছন্দমত পেশায় সফল হোক এবং যোগ্য নাগরিক হিসেবে গড়ে উঠুক।

অশুদ্ধ—“তিনি বলেন, আর্থ-সামাজিক ও প্রশাসনিক কাঠামোতে বিভিন্ন সংস্কার ও পরিবর্তনের মাধ্যমে রাজনীতিকে তিনি বহুলাংশে উন্নয়নের সহায়ক এবং জনগণের কাছে অব্যবহিতীয় করে তুলেছেন।”

শুদ্ধ—তিনি বলেন, তিনি আর্থ-সামাজিক ও প্রশাসনিক কাঠামোতে বিভিন্ন সংস্কার ও পরিবর্তন করেছেন। এর ফলে রাজনীতি বহুলাংশে উন্নয়নের সহায়ক হয়ে উঠেছে এবং রাজনীতিতে অংশগ্রহণকারীরা জনগণের কাছে অব্যবহিতীয় করতে বাধ্য হচ্ছেন।

অশুদ্ধ—“প্রেসিডেন্টের দ্বাশ ডান্ডার থেকে ৪-টি হেলিকপ্টারে করে বন্যাদুর্গত লোকদের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণের জন্য আরো বাদ সামগ্রী পাঠানো হয়েছে।”



শুদ্ধ—বন্যাদুর্গত লোকদের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণের জন্য প্রেসিডেন্টের ত্রাণ ভাণ্ডার থেকে আরো খান্য সামগ্রী ৪টি হেলিকপ্টারে করে পাঠানো হয়েছে।

অশুদ্ধ—“প্রেসিডেন্ট এরশাদ কানাডা থেকে দেশে ফিরে না আসা পর্যন্ত ডাইস-প্রেসিডেন্ট বিচারপতি এ. কে. এম. নূরুল ইসলাম আজ থেকে জনসাধারণের কাছ থেকে প্রেসিডেন্টের ত্রাণ ও কল্যাণ তহবিলে দান গ্রহণ করবেন।”

শুদ্ধ—প্রেসিডেন্ট এরশাদ কানাডা থেকে দেশে ফিরে না আসা পর্যন্ত ডাইস-প্রেসিডেন্ট বিচারপতি এ. কে. এম. নূরুল ইসলাম আজ থেকে প্রেসিডেন্টের ত্রাণ ও কল্যাণ তহবিলে জনসাধারণের কাছ থেকে অর্থ ও সামগ্রী গ্রহণ করবেন।

অশুদ্ধ—“DUKE উভয় হাসপাতালের বিভিন্ন ওয়ার্ড ঘুরে দেখেন এবং রোগীদের কুশল সম্পর্কে খোঁজ খবর নেন।”

শুদ্ধ—DUKE উভয় হাসপাতালের বিভিন্ন ওয়ার্ড ঘুরে দেখেন এবং রোগীদের কুশল জিজ্ঞাসা করেন।

অশুদ্ধ—“ইরানী বাতী সংস্থা কমান্ডার মোহসিন রোজাই-র উদ্ভৃতি দিয়ে জানায়, ইরান অনেক আগেই STRINGER সংগ্রহ ও নকল করে এবং নিজস্ব ক্ষেপণাস্ত্র তৈরী করতে সক্ষম হয়।”

শুদ্ধ—কমান্ডার মোহসিন রোজাই-র উদ্ভৃতি দিয়ে ইরানী বাতী সংস্থা জানায়, অনেক আগেই ইরান STRINGER সংগ্রহ ও নকল করে এবং নিজস্ব ক্ষেপণাস্ত্র তৈরী করতে সক্ষম হয়।

অশুদ্ধ—“ভারত ঐজিতে সামরিক ক্ষমতা বৃদ্ধির প্রতিবাদে সেনেশে বাণিজ্য ও কারিগরি সহযোগিতা প্রদান স্বাগত রেখেছে।”

শুদ্ধ—ঐজিতে সামরিক বাহিনীর ক্ষমতা বৃদ্ধির প্রতিবাদে ভারত সেনেশে বাণিজ্য ও কারিগরি সহযোগিতা প্রদান স্বাগত রেখেছে।

অশুদ্ধ—“ইরাক, উপসাগরে জাহাজের ওপর হামলা অব্যাহত রেখেছেন।”

শুদ্ধ—উপসাগরে জাহাজের ওপর ইরাক হামলা অব্যাহত রেখেছে।

অশুদ্ধ—“বিশ্ব কাপ ক্রিকেটে, আজ সকালে রাওয়ালপিণ্ডিতে পাকিস্তান, ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে খেলবে।”

শুদ্ধ—রাওয়ালপিণ্ডিতে বিশ্বকাপ ক্রিকেটে পাকিস্তান আজ সকালে ইংল্যান্ডের বিরুদ্ধে খেলবে।

অশুদ্ধ—“প্রেসিডেন্ট কমন্ওয়েল্‌থ্‌ সরকার প্রধানদের বৈঠকে যোগদানের জন্য কানাডা যাওয়ার পথে ব্রিটিশ উপনিবেশ হংকং-এ একরাত্রি অবস্থান করেন।”

শুদ্ধ—কমন্ওয়েল্‌থ্‌ সরকার প্রধানদের বৈঠকে যোগদানের জন্য প্রেসিডেন্ট কানাডা যাওয়ার পথে ব্রিটিশ উপনিবেশ হংকং-এ একরাত্রি অবস্থান করেন।

অশুদ্ধ—“সম্মেলন এলাকার কাছে সমুদ্রপ্রাচীরে কোন বিস্ফোরক রাখা হয়েছে কিনা তার জন্য ডুবুরীরা তল্লাশী চালিয়েছে। এবং সম্মেলন কেন্দ্রের আশেপাশে বোমা সন্ধানী কুকুর ব্যবহার করা হয়েছে।”

শুদ্ধ—সম্মেলন এলাকা সংলগ্ন সমুদ্র প্রাচীরে কোন বিস্ফোরক রাখা হয়েছে কিনা তা দেখার জন্য ডুবুরীরা তল্লাশী চালিয়েছে। এবং সম্মেলন কেন্দ্রের আশেপাশে বোমাসন্ধানী কুকুর নিয়োগ করা হয়েছে।

অশুদ্ধ—“এর আগে, জনাব পন্নী সূচনা-সংন থেকেই বাংলাদেশ বৃটেনের কাছ থেকে যে-বন্ধুত্বপূর্ণ সাহায্য-সহযোগিতা পেয়ে আসছে তার কথা উল্লেখ করেন।”

শুদ্ধ—এর আগে, জনাব পন্নী প্রাতিষ্ঠানিক থেকেই বাংলাদেশ বৃটেনের কাছ থেকে যে-বন্ধুত্বপূর্ণ সাহায্য-সহযোগিতা পেয়ে আসছে সে কথা উল্লেখ করেন।

অশুদ্ধ—“এই নৌযানে কোরে জাকনা বন্দরের পূর্বে অস্ত্র ও গোলাবারুদ নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল।”

শ্রদ্ধ—এই নৌঘানে জাকনা বন্দরের পূর্বে অস্ত্র ও গোলাবারুদ নিয়ে যাওয়া হাছিল।

অশ্রদ্ধ—“এদিকে তামিলনাড়ুর মুখ্যমন্ত্রী MR. N.D. RAMA CHANDRAN প্রেসিডেন্ট জয়বর্ধন ও লিবারেশন টাইগার্স অব তামিল ইলমের প্রতি আলাপ-আলোচনার মাধ্যমে জাতিগত সমস্যার একটি স্থায়ী সমাধান খুঁজে বের করার এবং ভারত-শ্রীলংকা চুক্তির আওতার শান্তি ফিরিয়ে আনার আহ্বান জানিয়েছেন।”

শ্রদ্ধ—এদিকে, তামিল নাড়ুর মুখ্যমন্ত্রী MR. N.D. RAMA CHANDRAN, প্রেসিডেন্ট জয়বর্ধন ও লিবারেশন টাইগার্স অব তামিল ইলমের প্রতি পারস্পরিক আলাপ-আলোচনার মাধ্যমে জাতিগত সমস্যার একটি স্থায়ী সমাধান খুঁজে বের করার এবং ভারত-শ্রীলংকা চুক্তির আওতার শান্তি ফিরিয়ে আনার আহ্বান জানিয়েছেন।

অশ্রদ্ধ—“একজন আটক শিখ বিচ্ছিন্নতাবাদী নেতা, ভারত সরকারের প্রতি হুঁশিয়ারী উচ্চারণ করেছেন যে, শিখদের প্রতি নির্যাতন বন্ধ করা না হলে তারা অন্য দেশের সাহায্য নিতে বাধ্য হবে।”

শ্রদ্ধ—একজন আটক শিখ বিচ্ছিন্নতাবাদী নেতা, ভারত সরকারের প্রতি হুঁশিয়ারী উচ্চারণ করেছেন যে, শিখদের উপর নির্যাতন বন্ধ করা না হলে তারা অন্য দেশের সাহায্য নিতে বাধ্য হবে।

অশ্রদ্ধ—“চীনের প্রেসিডেন্ট LI XIAN NIEN তাঁর ভাষায়, চীনের বিচ্ছিন্নতার লক্ষ্যে তিব্বতের আধ্যাত্মিক নেতা দালাইলামাকে মন্তব্য করার প্ল্যাটফর্ম দানের জন্য আবারো মার্কিন কংগ্রেসের সমালোচনা করেছেন।”

শ্রদ্ধ—চীনের প্রেসিডেন্ট LI XIAN NIEN চীন থেকে তিব্বতকে বিচ্ছিন্নতার লক্ষ্যে তিব্বতের আধ্যাত্মিক নেতা দালাইলামাকে মন্তব্য করার প্ল্যাটফর্ম দানের জন্য আবারো মার্কিন কংগ্রেসের সমালোচনা করেছেন।

অশ্রদ্ধ—“র্তিনি বলেন, বর্তমান সরকারের কয়েকটি ইতিবাচক পদক্ষেপ গ্রহণের কারণে দেশের পবটিন এখন সুষ্ঠু ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত।”



শুধু—র্তিনি বলেন, বর্তমান সরকারের করেকটি ব্যবস্থা গ্রহণের ফলে দেশের পছতিন শিল্প এখন সুস্থিত্তি ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত।

অশুধু—“গত দুই দশকে সোভিয়েত সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিব ইয়েক-গেনি ইফতুখেনকো ধর্ম বিবয়ে সোভিয়েত লেখকদের লেখার অধিকারের প্রতি সমর্থন জানিয়েছেন।”

শুধু—সোভিয়েত লেখকদের ধর্মবিবয়ে লেখার অধিকার দাবীর প্রতি গত দুই দশকের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সোভিয়েত লেখক ইয়েকগেনি ইফতু-খেনকো সমর্থন জানিয়েছেন।

অশুধু—“এই উপলক্ষে গতকাল দিবারাত থেকে গাউসপাকের জীবন ও আদর্শের ওপর ধর্মীয় আলোচনাসভা, মিলাদ মাহফিল ও ওয়াজ মাহ-ফিলের আয়োজন করা হয়।”

শুধু—এই উপলক্ষে গতকাল রাত থেকে গাউসপাকের জীবন ও আদর্শের ওপর ধর্মীয় আলোচনাসভা, মিলাদ মাহফিল ও ওয়াজ মাহফিলের আয়োজন করা হয়।

অশুধু—“স্মিতা পাতিলের প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা নিবেদনে ‘আকালের সম্মানে’ চলচ্চিত্রের অংশ বিশেষ দেখছেন।”

শুধু—স্মিতা পাতিলের প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা নিবেদন উপলক্ষে ‘আকালের সম্মানে’ চলচ্চিত্রের অংশবিশেষ এখন দেখানো হচ্ছে।

অথবা

স্মিতা পাতিলের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করে আমরা ‘আকালের সম্মানে’ চলচ্চিত্রের অংশবিশেষ এখন দেখাচ্ছি।

অশুধু—“র্তিনি বলেন, ভাঙনের প্রকৃতি ও গতিদ্বারা ঠিকমত বোঝা গেলে তা আগভাগেই পনক্ষেপ গ্রহণ এবং সমস্যাসংকুল এলাকা থেকে দূরে শিল্প ও শহর প্রতিষ্ঠার সাহায্য করতে পারে।”

শুধু—র্তিনি বলেন, [নদীর] ভাঙনের প্রকৃতি ও গতিদ্বারা ঠিকমতো বোঝা গেলে তা ভাঙন রোধের ক্ষেত্রে ব্যবস্থা নিতে সাহায্য করতে পারে এবং বেসব এলাকায় বিপর্যয় ঘটতে পারে, তার থেকে দূরে শিল্প ও শহর প্রতিষ্ঠা করাও সম্ভবপর হয়।

## পরিশিষ্ট বাংলা বানানের নিয়ম

বাংলা সাহিত্যে চলতি ভাষা ব্যবহারের সঙ্গে সঙ্গে বাংলা ভাষার ভৎসম শব্দের পরিমাণ কমে আসে এবং তন্তব ও দেশী শব্দের ব্যবহার বৃদ্ধি পায়। কিন্তু অসংস্কৃত শব্দের বানানে বিশেষত চলতি ভাষার বানানে বিশৃঙ্খলা দেখা দেয়। পণ্ডিতদের দৃষ্টি নিবন্ধ হয় বাংলা বানান সংস্কারের প্রতি। বিশ্বভারতীর উদ্যোগে চলতি ভাষার বানান সম্বন্ধে একটি সাধারণ নীতি গৃহীত হয়। এই নীতিমালা নির্ধারণ করেন ডঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এবং মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নিয়মাবলী দেখে দেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিজে সাধারণভাবে এই বানান পদ্ধতিটি অনুমোদন করেন এবং বিশ্বভারতী কর্তৃক প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের সমস্ত রচনাকর্মই এ-পদ্ধতি অনুসারে ছাপা হয়। এই নিয়মাবলী ১৩৩২ সালের 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

পরবর্তীকালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় (নভেম্বর ১৯৩৫) বাংলা বানানের নিয়ম সংকলনের জন্য একটি সমিতি গঠন করেন। সমিতি বানান সম্পর্কে অভিমত সংগ্রহের জন্য বিশিষ্ট লেখক ও অধ্যাপকদের নিকট প্রশ্নপত্র প্রেরণ করেন। প্রায় দুইশত উত্তরপত্র বিচার করে সমিতির সুপারিশকৃত বাংলা বানানের নিয়ম প্রকাশিত হয় (৮ই মে, ১৯৩৬)। নিয়মের পরিমার্জিত তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১৯৩৭ সালের মে মাসে।

দুটি নিয়মের মধ্যে কোন কোন ক্ষেত্রে গরমিল রয়েছে, তবে সে কোন একটি রীতির ব্যবহার-স্বাধীন বলে আমরা মনে করি।

বিশ্বভারতীর গৃহীত চলতি বাংলা বানানের নিয়মাবলী এবং কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বানান সংস্কার সমিতির গৃহীত বাংলা বানানের নিয়ম এখানে সংযোজিত হলো। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মাবলীতে বিদেশী ভাষা থেকে আগত শব্দের বানান সম্পর্কে কিছু নির্দেশ রয়েছে।

## চলতি ভাষার বানান (বিশৃঙ্খলিত)

“১. সংস্কৃত ও তৎসম শব্দের বানান প্রচলিত সংস্কৃত ভাষার নিয়ম অনুসারে লেখা হবে।

ব্যতিক্রম :-

১.১ সাধু ও চলতি দুই ভাষাতেই ইন্-প্রত্যয়ান্ত শব্দে বাংলা বিভক্তি যুক্ত হ'লেও ঈ-কারই বজায় থাকবে। ইন্-অন্ত শব্দে সমস্ত পদে বিকল্পে ই-বানান চলতে পারে, কিন্তু আমরা বাংলায় ঈ-কারান্ত প্রথমার রূপকেই বাংলার শব্দরূপ ব'লে ধ'রে নেবো। যেমন : [ধনীরা, যাত্রীদল, সঙ্গীহীন ইত্যাদি]।

১.২ সাধু ও চলতি দুই ভাষাতেই ঈ-কারান্ত শব্দে সম্বোধনে ঈ-কার বজায় থাকবে। যেমন : [দেবী, জননী, রূপসী, সুন্দরী, উদ্ভাসী ইত্যাদি]।

১.৩ যেখানে অন্ত্য : (বিসর্গ) উচ্চারণ হয় না সেখানে : (বিসর্গ) না লেখাই ভালো। যেমন : [জ্ঞানত, বিশেষত, আপাতত, সাধারণত ইত্যাদি] অবশ্য যেখানে : (বিসর্গ) উচ্চারণ হয় সেখানে : (বিসর্গ) লিখতে হবে। যেমন : [মাতঃ, পিতঃ, নমোনমোঃ ইত্যাদি]।

## (২) হসন্ত-চিহ্নের ব্যবহার

শেষে হসন্ত উচ্চারণ করাই বাংলা ভাষার সাধারণ নিয়ম ব'লে শেষে হসন্ত চিহ্ন দেওয়ার দরকার নেই।

যেমন : [সকল, বালক, নিশ্চিত, ব'ল'লেন ইত্যাদি]।

২.১ সাধু ও চলতি দুই ভাষাতেই অর্থের পার্থক্য দেখাবার জন্য সময়ে সময়ে শেষে হসন্ত চিহ্ন ব্যবহার করা দরকার। যেমন : [“এ জিনিসটার চল্ হ'য়ে গেছে” ; “যদিও ব্রাহ্মণবংশজাত তবু জাত্ মারি না” ; “রোজ রোজ যোগান্ যোগানো চলে না”, এই সব বাক্যে চল্, যোগান্ প্রকৃতি শব্দ] সাধারণত হসন্ত দিচ্ছে লেখাই ভালো।

২.২ চলতি ভাষায় তুচ্ছ অন্ত্যের (বিকল্পে) শেষে হসন্ত চিহ্ন দেওয়া যেতে পারে। যেমন : [ভাক্, কর্, বল্, হোক্, বলিস্, করিস্ ইত্যাদি]। কিন্তু হসন্ত চিহ্ন না দেওয়াই ভালো।

২.৩ সাধু ও চ'লতি দুই ভাষাতেই ত্রিষ্যপদ ছাড়া অন্যান্য তিন অক্ষরের শব্দে উপান্ত অক্ষরে উচ্চারণ-অনুসারে হসন্ত চিহ্ন দেওয়া দরকার ; যেমন : [মেঘলা, বাদলা, পশলা, এম'নি, জানলা ইত্যাদি]।

কবিতার ছন্দ অনুসারে অনেক সময় উপান্ত অক্ষরের অ-অন্ত্য বা হসন্ত দূরকম উচ্চারণই হয় ; তাই কবিতায় অনেক জায়গায় উচ্চারণ অনুসারে হসন্ত চিহ্ন দেওয়া দরকার। যেমন : [বর'ষা (বরিশা, সংস্কৃত বর্ষা নয়) আর বর্ষা, ভাবনা আর ভাব'না, ভরসা আর ভর'সা] এইসব শব্দে উচ্চারণ পার্থক্য দেখানোর জন্য হসন্ত চিহ্ন ব্যবহার করা উচিত।

২.৪ চ'লতি ভাষায় তিন অক্ষরের ত্রিষ্যপদে উপান্ত অক্ষরে হসন্ত উচ্চারণই সাধারণ নিয়ম। এসব শব্দে হসন্ত চিহ্ন ব্যবহার না ক'রলেও চলে। যেমন : [ক'রতে, ব'লতে, চ'লতে, ধ'রতে, প'রতে, চি'নতে]। আবার হসন্ত ব্যবহার করাও চলে ; যেমন : [ক'রতে, ব'লতে, চ'লতে, ধ'রতে, প'রতে, চিনতে ইত্যাদি]। কোনোটায়ই অসুবিধা হয় না ; উচ্চারণের দিক থেকে হসন্ত ব্যবহার করাই বোধহয় ভালো।

শব্দের মধ্যস্থিত স্বর-ধ্বনির লোপের ফলে যেখানে উচ্চারণে অন্য বর্ণ এসে গিয়েছে সেখানে মূল-রূপের অনুযায়ী ব্যঞ্জন-বর্ণগুলিকে ঠিক রাখাই বাঞ্ছনীয়। আমরা [কর্ভে, কল্ভে, পার্ভে, কব'র্ভে প্রভৃতি] বানান ব্যবহারের পক্ষপাতী নই। কারণ তাতে ধাতুর নিজরূপ অনাবশ্যক বিকৃত হ'লে বাবে—অথচ বিশেষ কিছু সুবিধাও হবে না।

২.৫ সাধু ও চ'লতি ভাষা দুয়েতেই বিদেশী শব্দে উচ্চারণ অনুসারে হসন্ত চিহ্ন ব্যবহার করা দরকার। যেমন : [মশ'গুল, ব'ল'ব'ল, শেক'স'পিয়ার ইত্যাদি]।

২.৬ চ'লতি ভাষায় চার অক্ষরের ত্রিষ্যপদে দ্বিতীয় অক্ষরে হসন্ত দেওয়া যেতে পারে, না দিলেও চলে, কোনো অসুবিধা হয় না। সুদীর্ঘ বাবু দেখিয়েছেন যে, বাংলা উচ্চারণের কাঠামো দ্বৈত-মাত্রিক। দুই দুই অক্ষরে শব্দকে ভাগ ক'রে নিয়ে সাধারণত দ্বিতীয় অক্ষরে হসন্ত উচ্চারণ হয়। তবে [দেখ'বার (দ্যাখ'বার), কর'বার, বল'বার প্রভৃতি শব্দে] হসন্ত ব্যবহার করা ভালো কি না পরীক্ষা ক'রে দেখা দরকার।

## (৩) ইলেক-চিহ্ন (') ব্যবহার

৩.১ কবিতার সাধু ও চ'লতি ভাষা দুয়েতেই ি-কারান্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার ইলেক-চিহ্ন দিতে হবে। যেমন : [ক'রি', ভ'রি', ধ'রি', চম'কি', উজ্জ্ব'লি' ইত্যাদি]।

৩.২ মধ্যস্থিত অ-কারের ও-ধ্বনি দেখাবার জন্য ইলেক-চিহ্ন ব্যবহার হবে।

৩.২-১ চ'লতি ভাষার ক্রিয়ার লুপ্ত ই-কারের প্রভাবে অ-কার থেকে জাত ও-ধ্বনি ইলেক-চিহ্ন দিলে দেখাতে হবে। ও-ধ্বনি বে-ব্যঞ্জন বর্ণকে আশ্রয় করে, ইলেক-চিহ্ন তা'র পাশে ব'সবে। যেমন : [ক'রে, ব'লে, ক'র'বো, ব'ল'বো, ক'র'তে, প'র'তে ম'র'তে, ক'র'ছো ইত্যাদি]।

৩.২-২ কিন্তু বেখানে ও-উচ্চারণ হয় না, সেখানে ইলেক ব্যবহার হবে না। যেমন : [কর'বার, ধর'বার, বল'বার ইত্যাদি]।

৩.২-৩ সাধু ভাষা ও চ'লতি ভাষায়, দুয়েতেই বর্তমান অনুজ্ঞায় ইলেক ব্যবহার হ'তে পারে। যেমন : [ডাক' (ডাকহ), দেখ' (দেখহ), কর' (করহ), বল' (বলহ) ইত্যাদি]। কিন্তু চ'লতি ভাষায় া-কার ব্যবহার করাই সহজ। যেমন : [ডাকো, দেখো, করো, বলো ইত্যাদি]। সাধুভাষা ও চ'লতি ভাষায় শিবি শব্দে বিকল্পে, যেমন : [কাঁদ-কাঁদ, পড়'-পড়', নিব'-নিব']। কিন্তু চ'লতি ভাষায় া-কার লেখাই ভালো ; যেমন : [কাঁদো-কাঁদো, পড়ো-পড়ো, নিবো-নিবো ইত্যাদি]।

৩.২-৪ চ'লতি ভাষায় [আছ', দিল', দিত', ছিল',] এই কয়টি শব্দে ইলেক-চিহ্ন দেওয়া যেতে পারে। কিন্তু সম্ভবত চোখে লাগবে।

৩.৩ সাধু ও চ'লতি ভাষা দুয়েতেই অর্থের পার্থক্য দেখাবার জন্য লুপ্ত অক্ষরের পরিবর্তে আবশ্যক-মতো ইলেক-চিহ্ন ব্যবহার করা দরকার। যেমন : [ক'বে (ক'হিবে) ও কবে (কোনো দিন), র'বে (র'হিবে) ও রবে (শব্দে), তা'র (তাহার) ও তার (তত্ত্বা) ; তা'রা (তাহারা) ও তারা (নজর), বা'র (বাহির) ও বার (দিন) ইত্যাদি] কিন্তু তাতে ইলেকের ও-ধ্বনি জ্ঞাপক ব্যবহারের সঙ্গে অসঙ্গতি দোষ ঘ'টবে।



০.৪ অ-উচ্চারণ দেখাবার জন্য একটা বিশেষ চিহ্ন দরকার। ইলেক-চিহ্নকে এই কাজে ব্যবহার করা যেতে পারে। যেমন : [ভর'সা ও ভর'সা, এম'নি ও এম'নি ইত্যাদি] কিন্তু তাতে (৩.২)-এর সঙ্গে অসঙ্গতি দোষ ঘটে। একই ইলেক-চিহ্ন ও-ধ্বনি আর অ-ধ্বনি দুয়ের জন্য ব্যবহার ক'রতে হয়। আমাদের মতে ইলেক-চিহ্নকে শুধু অ-ধ্বনি দেখাবার জন্য নির্দিষ্ট রাখাই বাঞ্ছনীয়। মধ্য ও-ধ্বনি সর্বত্রই ঠো-কার দিয়ে লিখলে আর কোনো অসুবিধা থাকে না।

### (৪) অ-কার ব্যবহার

৪.১ তৎসম শব্দে। [সেনহ, গত, নত, মৃগ, পালিত, বিহিত ইত্যাদি]।

৪.২ অন্ত্য সংযুক্ত বর্ণে ; তৎসম, তদ্ভব ও বিদেশী শব্দে সর্বত্রই। [সু'মতি, মন্দ, কন্দ, কঞ্জ ইত্যাদি]।

৪.৩ সাধু ভাষার ক্রিয়া-পদে। [বিহায়াছ, করিয়াছ, বলিব, করিব ইত্যাদি]।

৪.৪ [যেন, কেন, যত, তত, এত, কত] এই কয়টি অন্ত্য প্রচলিত শব্দে। উচ্চারণ-অনুসারে [যেনো, কেনো, মতো, ততো, এতো, কতো] লেখা উচিত ; কিন্তু অন্ত্য সংস্কারে সইবে কি না সন্দেহ। তবে ঠো-কার চালিয়ে দিতে পারলেই ভালো হয়।

৪.৫ অন্ত্য : (বিসর্গ) দেখানে লোপ হ'য়েছে দেখানে আপাতত শুধু অ-কার দিয়েই চালাতে হবে। যেমন :—[আপাতত, বিশেষত, সাধারণত ইত্যাদি]। তাতে কিছু অসুবিধা আছে ; (৬) মন্তব্য দ্রষ্টব্য।

৪.৬ অ-উচ্চারণ দেখাবার জন্য একটা বিশেষ চিহ্ন দরকার। ইলেক-চিহ্নকে এই কাজে ব্যবহার করা যেতে পারে, কিন্তু তাতে (৩.২)-এর সঙ্গে অসঙ্গতি দোষ ঘটবে। (৩.৪) দ্রষ্টব্য।

### (৫) অ-এর ও-ধ্বনি

৫.১ মধ্যস্থিত অ-এর ও-ধ্বনি ইলেক দিয়ে দেখানো হবে। কিন্তু (৩.২) ও (৩.৪) দ্রষ্টব্য।

৫.২ সাধু ও চল্লি ভাষা দুয়েতেই তন্তব শব্দে যেখানে অস্ত্য অ-এর উচ্চারণ হয়, সেখানে ঠো-কার দেওয়া হবে। [ডালো, কালো, মতো, ছোটো, বড়ো, কখনো, যখনো, এখনো, আরো, বারো, তেরো, চোদ্দো (কিন্তু চৌদ্দ), পনেরো, ষোলো, সতেরো, আঠারো, পঁদুরানো ইত্যাদি]।

ব্যতিক্রম :—[দেন, কেন, যত, কত, এত]। এই সব শব্দে ঠো-কার লেখা কি না পরীক্ষা করে দেখা যেতে পারে। (৪.৪) দ্রষ্টব্য।

৫.৩ সাধু ও চল্লি ভাষায় 'আনো' প্রত্যয়ান্ত শব্দে ঠো-কার দেওয়া হবে। [করানো, বলানো, পড়ানো, দেখানো ইত্যাদি]।

৫.৪ সাধু ভাষায় বিকল্পে ও চল্লি ভাষায় সাধারণত দ্বিভু শব্দে ঠো-কার ব্যবহার হ'তে পারে [কাঁদো-কাঁদো, পড়ো-পড়ো, নিবো-নিবো] (৫.২-৩) দ্রষ্টব্য।

৫.৫ চল্লি ভাষায় ক্রিয়ার শেষে সাধারণত ঠো-কার ব্যবহার হবে। [ডাকো (ডাকিও), খেকো (খাকিও) ; এলো, ব'ললো, ক'রলো, ব'সেছো, ব'লেছে ইত্যাদি]। (৩.২-৩) দ্রষ্টব্য।

## ৬. ই—ঈ-কার ব্যবহার

৬.১ সাধু ভাষা ও চল্লি ভাষা দুয়েতেই ইন্-প্রত্যয়ান্ত শব্দে বাংলা বিভক্তি যুক্ত হ'লেও ই-কার লেখা হবে। [গুণকে, ধনীকে, মন্ত্রীকে, রোগীদের ইত্যাদি] (১.১) দ্রষ্টব্য।

৬.২ সাধুভাষা ও চল্লি ভাষা দুয়েতেই প্রশ্নসূচক অব্যয় কি (কিস্ব) ই-কার দিয়ে লেখা হবে। নির্দেশক সর্বনাম "কী" (দীর্ঘ) ই-কার দিয়ে লেখা হবে। যেমন : তুমি কি খাবে? [অব্যয়], তুমি কী খাবে? [সর্বনাম] তুমি কী কী খাবে [সর্বনাম]।

## ৭. ঔ-কার ব্যবহার

তন্তব শব্দে সাধু ও চল্লি দুই ভাষাতেই [অ] ঔ-কার লেখাই ভালো ; ঔ-কার যতদূর সম্ভব কম ব্যবহার হবে। [বউ, লাউ, মউ ইত্যাদি] কিন্তু সমস্ত শব্দে বিকল্পে ঠো-কার লেখা যেতে পারে। বোঁঠাকুরাণী, চৌঘুড়ী, মৌষাছ, চৌধুরী ইত্যাদি]।

## ৮. ঙ-কার ও ঙৈ-কার ব্যবহার

৮.১ চ'লতি ভাষায় সাক্ষরিক ক্রিয়ায় অতীতে বিকল্প ঙ-কার লেখা হবে। যেমন : [কাঁদলে, করলে, বললে ইত্যাদি]।

অসাক্ষরিক ক্রিয়ায় ঙ-কার চলে না : সর্বত্র ঙৈ-কার কিংবা ইলেক ব্যবহার করতে হবে। যেমন : [কাঁদলো, হ'লো, গেলো ইত্যাদি]।

৮.২ চ'লতি ভাষায় অতীত ক্রিয়ায় বিকল্প। যেমন—[করতেন, করলেম, বলতেন, বললেম ইত্যাদি]।

৮.৩ সাধু ও চলতি দুই ভাষাতেই এ্যা উচ্চারণে সর্বত্র ঙ-কার ব্যবহার হবে। যেমন : [দেখা, খেলা, ফেলা, মেলা, খেন, কেন, ইত্যাদি]।

## ৯. ও-কার ব্যবহার

ও-ধ্বনি যতদূর সম্ভব ঙৈ-কার দিয়ে লেখাই সহজ। কিন্তু ভাষা-ভেদে খাঁড়ের মধ্যস্থিত অ-কারের ও-ধ্বনি ইলেক-চিহ্ন দিয়ে নির্দেশ করতে হচ্ছে। (৩) দ্রষ্টব্য।

৯.১ সাধু ও চলতি ভাষা এই দুয়েতেই [মোতি, গোরু, কোলু এবং বিকল্প নোতুন] এই কয়টি সম্ভব শব্দে ও-কার লেখা হবে।

৯.২ [কোনো] আর [কোনও] এই দুয়ের মধ্যে কিছু তফাৎ আছে। আবশ্যকমতো [কোনও, কখনও, আজও, তখনও ইত্যাদি] লেখা হবে।

৯.৩ [করিয়ে, নিয়ে প্রভৃতি] শব্দে “য়ো” লেখাই আপাতত চ'লবে।

## ১০. ব্যঞ্জনবর্ণ

১০.১ সাধুভাষা ও চলতি ভাষা দুয়েতেই [কান, বানান, পাল, সোনা] এই শব্দগুলি দন্ত্য-ন দিয়ে লেখা হবে। দন্ত্য-ন বাঙলা উচ্চারণ আর বাঙলা বানান এই দুয়েরই অনুরূপ।

১০.২ সাধুভাষা ও চলতি ভাষা দুয়েতেই “আছ” ধাতুর বিকৃতরূপে সর্বত্র “ছ” ব্যবহার করা হবে ; ‘চ’ লেখা হবে না। [ক'রেছো, লিখেছো, ব'লেছো ইত্যাদি]।



১০.৩ সাধুভাষা ও চ'ল্‌তি ভাষা দুরেতেই বিদেশী শব্দে মূলরূপ-অনুসারে তালবাক্য ব্যবহার করা হবে। শহর, শেক্সপিয়র, শেলি, শাজাহান, হামেশা, মন্‌লা ইত্যাদি] কিন্তু [সরম] শব্দটিতে প্রচলিত বানান অনুযায়ী দন্ত্য 'স' লেখাই চ'ল্‌বে।

### (১১) স্বরানুক্রম

চ'ল্‌তি ভাষার উচ্চারণ-অনুসারে স্বরানুক্রম (Vocalic Harmony) চ'ল্‌বে। যেমন :—[একটা, দূটো, তিনটে, বিনতী, দিশী, পুজো, জুয়ো, ধনুর্‌রী, বড়ো, শূখো, ক্ষিত, হিসেবে ইত্যাদি]।”

[‘প্রবাসী’, ১৩৩২, অগ্রহারণ।]

## বাংলা বানানের নিয়ম (কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

### সংস্কৃত বা তৎসম শব্দ

#### ১. রেক্ষের পর ব্যঞ্জনবর্ণের শ্বিত্ব

রেক্ষের পর ব্যঞ্জনবর্ণের শ্বিত্ব হইবে না, যথা—‘অর্চনা, মূর্ছা, অর্জুন, কর্তা, কার্তিক, বার্তা, কর্ম, অর্ধ, বার্ধক্য, কর্ম, কার্য, সর্ব’।

সংস্কৃত ব্যাকরণ-অনুসারে রেক্ষের পর শ্বিত্ব বিকল্পে সিদ্ধ ; না করিলে দোষ হয় না, বরং লেখা ও ছাপা সহজ হয়।

#### ২. দ্বিধিতে ঙ্ স্থানে অনাদ্বার

যদি শু খ গ ঘ পরে থাকে তবে পদের অন্তস্থিত ঙ্ স্থানে অনাদ্বার অথবা বিকল্পে ঙ্ বিধের, যথা—‘অহংকার, ভয়ংকর, শূভংকর, সংখ্যা, সংগম, হৃদয়ংগম, সংঘটন’ অথবা ‘অহংকার, ভয়ংকর’ ইত্যাদি।

সংস্কৃত ব্যাকরণের নিয়ম অনুসারে বর্ণীর বর্ণ পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত ঙ্ স্থানে অনাদ্বার বা পরবর্তী বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয়, যথা—‘সংজাত, স্বয়ংভূ’, অথবা ‘সজাত, স্বয়ম্ভূ’। বাংলার সর্বত্র এই নিয়ম অনুসারে ৭ দিলে উচ্চারণে বাধিতে পারে, কিন্তু ক-বর্ণের পূর্বে অনাদ্বার ব্যবহার করিলে বাধিবে না, বরং বানান সহজ হইবে।

### অ-সংস্কৃত অর্থাৎ তদ্ভব দেশজ ও বিদেশী শব্দ

#### ৩. রেক্ষের পর ব্যঞ্জনবর্ণের শ্বিত্ব

রেক্ষের পর ব্যঞ্জনবর্ণের শ্বিত্ব হইবে না, যথা—‘কর্জ, শর্ত, পর্দা, সর্দার, চর্বি, মর্মা, জার্মানি’।

#### ৪. হস্-চিহ্ন

শব্দের শেষে সাধারণতঃ হস্-চিহ্ন দেওয়া হইবে না, যথা—‘ওস্তাদ, কংগ্রেস, চেক, জজ, টন, টি-পট, ট্রাম, ডিশ, তহনছ, পকেট, মক্কাব, হুক, কার্লেন, কার্লেন, কার্লেন’।

কার্দ'। কিন্তু যদি ভুল উচ্চারণের সম্ভাবনা থাকে তবে হস্-চিহ্ন বিধেয়। হ ও বৃদ্ধবাক্যের উচ্চারণ সাধারণতঃ স্বরান্ত, যথা—‘দহ, অহরহ, কান্ড, গরু’। যদি হসন্ত উচ্চারণ অভীষ্ট হয় তবে হ ও বৃদ্ধবাক্যের পর হস্-চিহ্ন আবশ্যিক, যথা—‘শাহ্, তখ্, জেম্, হজ্’। কিন্তু সুপ্রচলিত শব্দ না দিলে চলবে, যথা—‘আর্ট, কর্ক, গভর্নমেন্ট, স্পর্জ’। মধ্যবর্ণে প্রয়োজন হইলে হস্-চিহ্ন বিধেয়, যথা—‘উল্কা, সট্কা’। যদি উপান্ত স্বর অন্তত হ্রস্ব হয় তবে শেষে হস্-চিহ্ন বিধেয়, যথা—‘কট্কা, খপ্, সার্’।

বাংলার কতকগুলি শব্দের শেষে জ-কার উচ্চারিত হয়, যথা—‘গলিত, মন, দড়, প্রিয়, করিয়াছ, করিত, ছিল, এস’। কিন্তু অধিকাংশ শব্দের শেষের জ-কার গ্রন্থ অর্থাৎ শেষ অক্ষর হসন্তবৎ, যথা—‘অচল, গভীর, পাঠ, কব্জ, করিস, করিলেন’। এই প্রকার সুপরিচিত শব্দের শেষে জ-ধ্বনি হইবে কি হইবে না তাহা বুঝাইবার জন্য কেহই চিহ্ন প্রয়োগ করেন না। তাম্রিকাংশ স্থলে অ-সংস্কৃত শব্দে অন্য হস্-চিহ্ন অনাবশ্যক, বাংলা ভাষার প্রকৃতি অনুসারেই হসন্ত উচ্চারণ হইবে। অল্প কয়েকটি বিনেশী শব্দের শেষে জ উচ্চারণ হয়, যথা—‘বাই-ল’। কিন্তু প্রভেদ রক্ষার জন্য অপর বহু শব্দে হস্-চিহ্নের তার চাপান অনাবশ্যক। কেবল ভুল উচ্চারণের সম্ভাবনা থাকিলে হস্-চিহ্ন বিধেয়।

### ৫. ই ঐ উ ঊ

যদি মূল সংস্কৃত শব্দের ঐ বা উ থাকে তবে তৎতৎ বা তৎসদৃশ শব্দ ঐ বা উ অথবা বিকল্পে ই বা উ হইবে, যথা—‘কুমার, পার্শ্ব, বাড়ী, শিব, উনিশ, চুন, পূর্ব’ অথবা ‘কুমার, পার্শ্ব, বাড়ি, শিব, উনিশ, চুন পূর্ব’। কিন্তু কতকগুলি শব্দ কেবল ঐ, কেবল ই অথবা কেবল উ হইবে, যথা—‘নীলা (নীলক), হারী (হারিক), নিরাশলাই (দীপশলাকা), খিল (কীল), পানি (পানীর), চুল (চুল), ভাড়ু (ভদ্র), জুয়া (দুত)’।

স্ত্রীলিঙ্গ এবং জাতি, ব্যক্তি, ভাষা ও বিশেষণ বাচক শব্দের অন্তে ঐ হইবে, যথা—‘কলদামী, বাঘদামী, কাবুলী, কেরামী, ঢাকী, করিমাদী, ইংরেজী, বিলাতী, দাগী, রেশমী’। কিন্তু কতকগুলি শব্দে ই হইবে, যথা—‘ঐ, দাঁদ, বিবি, কাঁচ, মিহি, মাঝারি, চলতি’। ‘পিসী, মাসী’ স্থানে বিকল্পে ‘পিসি, মাসি’ লেখা চলিবে।

অন্যত্র মনুষ্যোক্তর জীব, বাতু, গদুণ, ডাব ও কৰ্ম বাচক শব্দের এবং শিবরাক্ত শব্দের অন্তে কেবল ই হইবে, যথা—‘বেঙাচি, বেজি, কাঠি, সূজি, কেরামতি, চুড়ি, পাগলামি, বাবুগিরি, তাড়াতাড়ি, সরাসরি, সোজাসূজি’।

নবাগত বিদেশী শব্দে ই উ প্রয়োগ সম্বন্ধে পরে দ্রষ্টব্য।

#### ৬. জ য

এই সকল শব্দে য না লিখিয়া জ লেখা বিধেয়, যথা—‘কাজ, জাউ, জাজি, জীতি, জুই, জুত, জোড়, জোড়া, জোত, জোয়াল’।

#### ৭. ণ ন

অ-সংস্কৃত শব্দে কেবল ন হইবে, যথা—‘কান, সোনা, বামুন, কোরান, করোনান’। কিন্তু যুক্তাক্ষর ‘ট, ঠ, ড’ চলিবে, যথা—‘বুন্টি, লন্ঠন, ঠান্ডা’।

‘রানী’ স্থানে বিকল্পে ‘রাণী’ চলিতে পারিবে।

#### ৮. ও-কার ও উর্ধ্ব-কমা প্রকৃতি

সুপ্রচলিত শব্দের উচ্চারণ, উৎপত্তি বা অর্থের ভেদ বুঝাইবার জন্য অতি-সিদ্ধ ও-কার উর্ধ্ব-কমা বা অন্য চিহ্ন যোগ মধ্যাসম্ভব বর্জনীয়। যদি অর্থগ্রহণে বাধা হয় তবে কয়েকটি শব্দে অন্ত্য অক্ষরে ও-কার এবং আন্য বা মধ্য অক্ষরে উর্ধ্ব-কমা বিকল্পে দেওয়া যাইতে পারে, যথা—‘কাল, কালো ; ভাল, ভালো ; মত, মতো ; পড়া, পড়ো (পড়ুয়া বা পড়িত)’।

এই সকল বানান বিধেয়, যথা—‘এত, কত, যত, তত, তো, হয়তো, কাল (সময়, কল্য), চাল (চাউল, ছাত, গতি), ভাল (দাইল, শাখা)’।

#### ৯. ং ও

‘বাঙ্গলা, বাঙ্গালা, বাঙ্গালী, ভাঙ্গন’ প্রকৃতি এবং ‘বাংলা, বাঙলা, বাঙালী, ভাঙন’ প্রকৃতি উভয়প্রকার বানানই চলিবে। হসন্ত ধ্বনি হইলে বিকল্পে ং বা ঙ বিধেয়, যথা—‘রং, রঙ ; সং, সঙ ; বাংলা, বাঙলা’। স্বরান্বিত হইলে ও বিধেয়, যথা—‘রঙের, বাঙালী, ভাঙন’।

ং ও ঙ-র প্রাচীন উচ্চারণ বাহাই হউক, আধুনিক বাংলা উচ্চারণ সমান, সজন্য অনুস্বার স্থানে বিকল্পে ঙ লিখিলে আপত্তির কারণ নাই। 'রং-এর' অপেক্ষা 'রঙের' লেখা সহজ। 'রঙের' লিখিলে অভীষ্ট উচ্চারণ আসিবে না, কারণ, 'রঙ' ও 'রং'-এর উচ্চারণ সমান নয়, কিন্তু 'রং' ও 'রঙ' সমান।

১০. শ ব স

মূল সংস্কৃত শব্দ-অনুসারে তদ্ভব শব্দে শ, ব বা স হইবে, যথা—'আশ (অংশ), আশি (আমিষ), শাস (শস্য), মশা (মশক), পিসী (পিতৃ-স্বসী)'। কিন্তু কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম হইবে, যথা—'মিন্সে' (মনুষ্য), 'সাহ' (শ্রম্ভা)।

বিদেশী শব্দে মূল উচ্চারণ অনুসারে S স্থানে শ sh স্থানে ব হইবে, যথা—'আসল, ক্লাস, হাস, জিনিস, পুলিস, পেনসিল, মসলা, হাসল, সবুজ, সাদা, সিমেন্ট, যুশি, চশমা, তক্তাপোশ, পশম, পোশাক, পালিশ, পেনশন, শব, শৌখিন, শয়তান, শরবৎ, শরম, শহর, শাট, শেক্সপিয়ার'। কিন্তু কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম হইবে, যথা—'ইস্তাহার (ইশতিহার), গোমস্তা (গুমাশ্তাহ), ভিস্তি (বিহিস্তী), খ্রীস্ট (Christ)'।

শ ব স এই তিন বর্ণের একটি বা দুইটি বর্জন করিলে বাংলা উচ্চারণে বাধা হয় না, বরং বানান সরল হয়। কিন্তু অধিকাংশ তদ্ভব শব্দে মূল-অনুসারে শ ব স প্রয়োগ বহুপ্রচলিত, এবং একই শব্দের বিভিন্ন বানান প্রায় দেখা যায় না। এই রীতির সহসা পরিবর্তন বাহ্যিক নয়। বহু বিদেশী শব্দের প্রচলিত বাংলা বানানে মূল অনুসারে শ বা স লেখা হয়, কিন্তু কতকগুলি শব্দে ব্যতিক্রম বা বিভিন্ন বানান দেখা যায়, যথা—'শরবৎ, শরবৎ ; শরম, শরম ; শহর, শহর ; শয়তান, শয়তান ; পুলিস, পুলিশ'। সামগ্রস্যের জন্য যথাসম্ভব একই নিয়ম গ্রহণীয়।

বিদেশী শব্দের S-ধ্বনির জন্য বাংলার ছ অক্ষর বর্জনীয়। কিন্তু যেখানে প্রচলিত বাংলা বানানে ছ আছে এবং উচ্চারণেও ছ হয়, সেখানে প্রচলিত বানানই বজায় থাকিবে, যথা—'কেছা, ছয়লাপ, তছনছ, পছন্দ'।

দেশজ বা অজ্ঞাতমূল শব্দের প্রচলিত বানান হইবে, যথা—'করিস, করসা (করশা), সরেস (সরেশ), উসখুস (উষখুশ)'।

## ১১. ক্রিয়াপদ

সাধু ও চলিত প্রয়োগে কৃদন্ত রূপে 'করান, পাঠান', প্রভৃতি অথবা বিকল্পে 'করানো, পাঠানো' প্রভৃতি বিধেয়।

চলিত ভাষার ক্রিয়াপদের বিহিত বানানের কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া হইল। বিকল্পে উদ্ভূত ক্রিয়া বর্জন করা বাইতে পারে, এবং -লাম ভিত্তিক স্থানে -লুম বা -লেন লেখা বাইতে পারে।

## হ-ধাতু

হয়, হন, হও, হ'স, হই। হচ্ছে। হয়েছে। হ'ক, হ'ন, হও, হ। হ'ল হ'লাম। হ'ত। হ'চ্ছিল। হ'য়েছিল। হব (হবো), হবে। হ'মো, হ'স' হ'তে, হ'য়ে, হ'লে, হবার, হওয়া।

## খা-ধাতু

খায়, খান, খাও, খাস, খাই। খাচ্ছে। খেয়েছে। খাক, খান, খাও, খ' খেলে, খেলাম। খেত। খাচ্ছিল। খেয়েছিল। খাব (খাবো), খাবে। খেয়ো, খাস। খেতে, খেয়ে, খেলে, খাবার, খাওয়া।

## দি-ধাতু

দেয়, দেন, দাও, দিস, দিই। দিচ্ছে। দিয়েছে। দিক, দিন, দাও, দে। দিলে, দিলাম। দিত। দিচ্ছিল। দিয়েছিল। দেব (দেবো), দেবে। দিও, দিস। দিতে, দিয়ে, দিলে, দেবার, দেওয়া।

## শু-ধাতু

শোয়, শোন, শোও, শাস, শাই। শুচ্ছে। শুনোছে। শুক, শুন, শোও, শো। শুলে, শুলাম। শুত। শুচ্ছিল। শুয়েছিল। শোব (শোবো), শোবে। শুয়ো, শাস। শুতে, শুয়ে, শুলে, শোবার, শোয়া।

## ক-ধাতু

করে, করেন, কর, করিস, করি। করছে। করেছে। করুক, করুন, কর। কর। ক'রলে, ক'রলাম। ক'রত। কর'ছিল। করে'ছিল। ক'রব (ক'রবো), ক'রবে। ক'রো, করিস। ক'রতে, ক'রে, ক'রলে, করবার, করা।



## কাট-ধাতু

কাটে, কাটেন, কাট, কাটিস, কাটি। কাটেছে। কেটেছে। কাটুক, কাটুন, কাট, কাট। কাটলে, কাটলাম। কাটত। কাটছিল। কেটেছিল। কাটব (কাটবো), কাটবে। কেটো, কাটিস। কাটতে, কেটে, কাটলে, কাটবার, কাটা।

## লিখ-ধাতু

লেখে, লেখেন, লেখ, লিখিস, লিখি। লিখছে। লিখেছে। লিখুক, লিখুন, লেখ, লেখ। লিখলে, লিখলাম। লিখত। লিখছিল। লিখেছিল। লিখব (লিখবো), লিখবে। লিখো, লিখিস। লিখতে, লিখে, লিখলে, লেখবার, লেখা।

## উঠ-ধাতু

ওঠে, ওঠেন, ওঠ, উঠিস, উঠি। উঠছে। উঠেছে। উঠুক, উঠুন, ওঠ, উঠ। উঠলে, উঠলাম। উঠত। উঠছিল। উঠেছিল। উঠব (উঠবো), উঠবে। উঠো, উঠিস। উঠতে। উঠে, উঠলে, ওঠবার, ওঠা।

## করা ধাতু

করায়, করান, করাও, করাস, করাই। করাচ্ছে। করিয়েছে। করাক, করান, করাও, করা। করালে, করলাম। করাত। করাচ্ছিল। করিয়েছিল। করাব (করাবো), করাবে। করিও, করাস। করাতে, করিয়ে, করালে, করাবার, করান (করানো)।

## ১২. কতকগুলি সাধু শব্দের চলিত রূপ

‘কুয়া, সুতা, মিছা, উঠান, উনান, পুরান, পিছন, পিতল, ভিতর, উপর’ প্রভৃতি কতকগুলি সাধু শব্দের মৌখিক রূপ কলিকাতা অঞ্চলে অন্যপ্রকার। যে শব্দের মৌখিক বিকৃতি অন্য অঞ্চরে তাহার সাধুরূপই চলিত ভাবার গ্রহণীয়, যথা—‘পিছন, পিতল, ভিতর, উপর’। যাহার বিকৃতি মধ্য বা শেষ অক্ষরে তাহার চলিত রূপ মৌখিক রূপের অনূযায়ী করা বিধেয়, যথা—‘কুয়ো, সুতো, মিছে, উঠন, উনন, পুরনো’।

### নবাগত ইংরেজী ও অন্যান্য বিদেশী শব্দ

Cut-এর u, Cat-এর a, f, v, w, z প্রভৃতির প্রতিবর্ণ বাংলায় নাই। অল্প কয়েকটি নতুন অক্ষর বা চিহ্ন বাংলা লিপিতে প্রবর্তিত করিলে মোটামুটি কাজ চলিতে পারে। বিদেশী শব্দের বাংলা বানান যথাসম্ভব উচ্চারণসূচক হওয়া উচিত, কিন্তু নতুন অক্ষর বা চিহ্নের বাহুল্য বর্জনীয়। এক ভাষার উচ্চারণ অন্য ভাষার লিপিতে যথার্থ প্রকাশ করা অসম্ভব। নবাগত বিদেশী শব্দের শৃঙ্খল-রক্ষার জন্য অধিক আশ্রাসের প্রয়োজন নাই, কাছাকাছি বাংলা রূপ হইলেই লেখার কাজ চলিবে। যে সকল বিদেশী শব্দের বিকৃত উচ্চারণ ও তদনুযায়ী বানান বাংলায় চলিয়া গিয়াছে সে সকল শব্দের প্রচলিত বানানই বজায় থাকিবে, যথা—‘কলেজ, টেবিল, বাইসিকেল, সেকেন্ড’।

#### ১৩. বিবৃত অ (cut-এর u)

মূল শব্দে যদি বিবৃত অ থাকে তবে বাংলা বানানে আদ্য অক্ষরে আ-কার এবং মধ্য অক্ষরে অ-কার বিধেয়, যথা—‘ক্লাব (club), বাস (bus), বাল্ব (bulb), সার (sir), থার্ড (third), বাজেট (budget), জার্মান (German), কাটলেট (cutlet), সার্কাস (circus), ফোকাস (focus), রেডিয়াম (radium), ফসফরাস (phosphorus), হিরোডোটাস (Herodotus)’।

#### ১৪. বক্র আ (বা বিকৃত এ। cat-এর a)

মূল শব্দে বক্র আ থাকিলে বাংলায় আদিতে ‘অ্যা’ এবং মধ্যে ‘্যা’ বিধেয়, যথা—‘অ্যাসিড (acid), হ্যাট (hat)’।

এইরূপ বানানে ‘্যা’-কে দ-ফলা+আ-কার মনে না করিয়া একটি বিশেষ স্বরবর্ণের চিহ্ন জ্ঞান করা-মাইতে পারে, যেমন হিন্দীতে এই উদ্দেশ্যে ঐ-কার চলিতেছে। নাগরী লিপিতে যেমন অ-অক্ষরে ঐ-কার যোগ করিয়া ও হয়, সেইরূপ বাংলায় অ্যা হইতে পারে।

#### ১৫. ঈ উ

মূল শব্দের উচ্চারণে যদি ঈ উ থাকে তবে বাংলা বানানে ঈ উ বিধেয়, যথা—‘সীল (seal), কাস্ট (cast), উস্টার (Worcester), স্পুল (spool)’।



## ১৬. f v

f ও v স্থানে স্বাভাবিকভাবে ফ ও ভ বিধেয়, যথা—‘ফুট (foot), ভোট (vote)। যদি মূল শব্দে v-এর উচ্চারণ f তুল্য হয়, তবে বাংলা বানানে ফ হইবে, যথা—‘ফন (von)।

## ১৭. w

w স্থানে প্রচলিত দ্বীপীত অনুসারে উ বা ও বিধেয়, যথা—‘উইলসন (Wilson)’, উড (wood), ওয়ে (way)’।

## ১৮. w

নবাগত বিদেশী শব্দে অনর্থক w প্রয়োগ বর্জনীয়। ‘মেয়র, চেয়ার, রেডিয়ম, সোয়েটার’ প্রভৃতি বানান চলিতে পারে, কারণ w লিখিলেও উচ্চারণ বিকৃত হয় না। কিন্তু উ-কার বা ও-কারের পর অন্তর্যপে w, য়া, য়ো লেখা অনর্চিত। ‘এডওয়ার্ড, ওয়ার-বন্ড’ না লিখিয়া ‘এড্-ওয়ার্ড, ওঅর-বন্ড’ লেখা উচিত। ‘হার্ডওয়ার’ (hardware) বানানে দোষ নাই।

## ১৯. s, sh

১০ সংখ্যক নিয়ম দ্রষ্টব্য।

## ২০. st

নবাগত বিদেশী শব্দে st স্থানে নতুন সংযুক্ত বর্ণ স্ট বিধেয়, যথা—‘স্টোভ (stove)’।

## ২১. z

z স্থানে জ বা জ্জ বিধেয়।

## ২২. হস্-চিহ্ন

৪ সংখ্যক নিয়ম দ্রষ্টব্য।

### নবাগত ইংরেজী ও অন্যান্য বিদেশী শব্দ

Cut-এর u, Cat-এর a, f, v, w, z প্রভৃতির প্রতিবর্ণ বাংলায় নাই। অল্প কয়েকটি নতুন অক্ষর বা চিহ্ন বাংলা লিপিতে প্রবর্তিত করিলে মোটামুটি কাজ চলিতে পারে। বিদেশী শব্দের বাংলা বানান যথাসম্ভব উচ্চারণসূচক হওয়া উচিত, কিন্তু নতুন অক্ষর বা চিহ্নের বাহুল্য বর্জনীয়। এক ভাষার উচ্চারণ অন্য ভাষার লিপিতে যথাযথ প্রকাশ করা অসম্ভব। নবাগত বিদেশী শব্দের শৃঙ্খল-রক্ষার জন্য অধিক আশ্রয়ের প্রয়োজন নাই, কাছাকাছি বাংলা রূপ হইলেই লেখার কাজ চলিবে। যে সকল বিদেশী শব্দের বিকৃত উচ্চারণ ও তদনুযায়ী বানান বাংলায় চলিয়া গিয়াছে সে সকল শব্দের প্রচলিত বানানই বজায় থাকিবে, যথা—‘কলেজ, টেবিল, বাইসিকেল, সেকেন্ড’।

#### ১৩. বিবৃত অ (cut-এর u)

মূল শব্দে যদি বিবৃত অ থাকে তবে বাংলা বানানে আদ্য অক্ষরে আ-কার এবং মধ্য অক্ষরে অ-কার বিধেয়, যথা—‘ক্লাব (club), বাস (bus), বাল্ব (bulb), সার (sir), থার্ড (third), বাজেট (budget), জার্মান (German), কাটলেট (cutlet), সার্কাস (circus), ফোকাস (focus), রেডিয়াম (radium), ফসফরাস (phosphorus), হিরোডোটাস (Herodotus)’।

#### ১৪. বক্ত আ (বা বিকৃত এ। cat-এর a)

মূল শব্দে বক্ত আ থাকিলে বাংলায় আদিতে ‘অ্যা’ এবং মধ্যে ‘গা’ বিধেয়, যথা—‘অ্যাসিড (acid), হ্যাট (hat)’।

এইরূপ বানানে ‘গা’-কে ব-ফলা+আ-কার মনে না করিয়া একটি বিশেষ স্বরবর্ণের চিহ্ন জ্ঞান করা-মাইতে পারে, যেমন হিন্দীতে এই উদ্দেশ্যে ঐ-কার চলিতেছে। নাগরী লিপিতে যেমন অ-অক্ষরে ঐ-কার যোগ করিয়া ও হয়, সেইরূপ বাংলায় অ্যা হইতে পারে।

#### ১৫. ঈ উ

মূল শব্দের উচ্চারণে যদি ঈ উ থাকে তবে বাংলা বানানে ঈ উ বিধেয়, যথা—‘সীল (seal), কেস্ট (cast), উস্টার (Worcester), স্পুল (spool)’।

## ১৬. f v

f ও v স্থানে বহুক্রমে ক ত বিধেয়, যথা—‘ফুট (foot), ভোট (vote)’  
যদি মূল শব্দে v-এর উচ্চারণ f তুল্য হয়, তবে বাংলা বানানে ক হইবে,  
যথা—‘ফন (von)’।

## ১৭. w

w স্থানে প্রচলিত রীতি অনুসারে উ বা ও বিধেয়, যথা—‘উইলসন (Wilson)’  
উড (wood), ওয়ে (way)’।

## ১৮. w

নবাগত বিদেশী শব্দে অনর্থক w প্রয়োগ বর্জনীয়। ‘মেয়র, চেয়ার,  
রেডিমম, সোয়েটার’ প্রভৃতি বানান চলিতে পারে, কারণ w লিখিলেও উচ্চারণ  
বিকৃত হয় না। কিন্তু উ-কার বা ও-কারের পর অকারণে w, যা, য়ো লেখা  
অনুচিত। ‘এডোয়ার্ড’, ওয়ার-বন্ড’ না লিখিয়া ‘এড্‌ওয়ার্ড’, ওঅর-বন্ড’  
লেখা উচিত। ‘হার্ডওয়ার’ (hardware) বানানে দোষ নাই।

## ১৯. s, sh

১০ সংখ্যক নিয়ম চম্ভেব্য।

## ২০. st

নবাগত বিদেশী শব্দে st স্থানে নতুন সংযুক্ত বর্ণ স্ট বিধেয়, যথা—  
‘স্টোভ (stove)’।

## ২১. z

z স্থানে জ বা জ্জ বিধেয়।

## ২২. হন্স-চিহ্ন

৩ সংখ্যক নিয়ম চম্ভেব্য।

## সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী

১. নব্বিভট্টকুমার চট্টোপাধ্যায় / ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ, / কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ১৯৪২।
২. বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় / ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ, / কলিকাতা ১৯৪৪।
৩. পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি / প্রথম বাংলাভাষা / কলিকাতা ১৯৮৬।
৪. সত্যায় ভট্টাচার্য / আধুনিক বাংলা প্রয়োগ অভিধান / কলিকাতা ১৯৮৪।
৫. সত্যায় ভট্টাচার্য / বাংলা ভাষার দাত সত্তেরা / কলিকাতা ১৯৮৮।
৬. নব্বিভট্টকুমার ঘোষ / বাংলা বানান / কলিকাতা ১৩৮৫।
৭. পরেশচন্দ্র মজুমদার / বাংলা বানান বিধি / কলিকাতা ১৯৮২।
৮. সত্যায়ভট্টাচার্য চট্টোপাধ্যায় / দ্বিতীয় বাংলা বানান / কলিকাতা ১৯৮২।
৯. ইমজান আলী খান মজলিস / বাংলা বানান রিডাট / ঢাকা ১৯৭২।
১০. জামিন চৌধুরী / বানান ও উচ্চারণ / ঢাকা ১৯৮৫।
১১. কুন্ডক / শব্দ নিয়ে খেলা / কলিকাতা ১৩৮৭।
১২. মুহম্মদ এনামুল হক / মনীষা মঞ্জুরা (২য় খণ্ড) / ঢাকা ১৯৬৭।
১৩. পরিচয় সরকার / বাংলা বানান : সংস্কার ও সম্ভাবনা / কলিকাতা ১৩৯৪।
১৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / শব্দতত্ত্ব / কলিকাতা ১৩৯১।
১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / বাংলা ভাষা পরিচয় / কলিকাতা ১৯৭৯।
১৬. হরিশচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় / বঙ্গীয় শব্দকোষ / সাহিত্য অকাদেমী, নিউ দিল্লী, ১৯৬৭।
১৭. জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাস / বাঙ্গালা ভাষার অভিধান / কলিকাতা।
১৮. রাজশেখর বসু / চরিত্রিকা / কলিকাতা ১৩৮৯।
১৯. শৈলেন্দ্র বিশ্বাস / সংসদ বাঙ্গালা অভিধান / কলিকাতা ১৯৮৭।

## সহায়ক পত্রপত্রিকাসমূহ

১. ভাষাপত্র—মুহম্মদ এনামুল হক স্মারক সংখ্যা।
২. ভাষাপত্র—নেওয়াল বাসির স্মারক সংখ্যা।
৩. রবীন্দ্রভারতী পত্রিকা—বর্ষ ১৬ সংখ্যা ৪—হ্যালোহেড সংখ্যা।
৪. বক্তব্য / ডুইয়া ইকবাল সম্পাদিত—৩য়, ৫ম ও ৬ষ্ঠ সংখ্যা।
৫. বানশালিকের দেশ / বাংলা একাডেমী / ১৪ বর্ষ ২য় সংখ্যা ১৯৮৬, ঢাকা।







